

**FAKTOR INGKANG NDAYANI PANGANGGENING UPACARA  
PANGGIH GAGRAG NGAYOGYAKARTA WONTEN ING  
KECAMATAN GONDOKUSUMAN**

**SKRIPSI**

**Dipun-ajengaken dhateng Fakultas Bahasa dan Seni**

**Universitas Negeri Yogyakarta**

**Minangka Jejangkeping Pandadaran**

***Anggayuh Gelar***

***Sarjana Pendidikan***



dening

**Yeniar Rahmah**

NIM 09205241012

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA JAWA**

**FAKULTAS BAHASA DAN SENI**

**UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA**

**2013**

## PASARUJUKAN

Skripsi kanthi irah-irahan “*Faktor ingkang Ndayani Panganggening Upacara Panggih Gagrah Ngayogyakarta wonten ing Kecamatan Gondokusuman*” menika saged dipunujekaken awit sampun pikantuk palilah dening *pembimbing*.



Yogyakarta, Juni 2013  
Pembimbing I

Dr. Suwardi, M. Hum.  
NIP. 19640403 199001 1 001

Yogyakarta, Juni 2013  
Pembimbing II

Afendy Widayat M. Phil  
NIP. 19620416 199203 1 002


## PANGESAHAN

Skripsi kanthi irah-irahan “*Faktor ingkang Ndayani Panganggening Upacara Panggih Gagrag Ngayogyakarta wontem ing Kecamatan Gondokusuman*” menika sampun dipunandharaken ing pendadaran wonten sangajenging *Dewan Penguji* ing tanggal 11 Juli 2013 saha dipuntetepaken lulus.

<b>DEWAN PENGUJI</b>			
Asma	Jabatan	Tapak Asma	Tanggal
Drs. Hardiyanto, M. Hum.	Ketua Penguji		19/7-13
Drs. Afendy Widayat, M. Phil.	Sekretaris Penguji		19/7-13
Drs. Mulyana, M. Hum.	Penguji I		19/7-13
Dr. Suwardi, M. Hum.	Penguji II		19/7-13

Yogyakarta, 19 Juli 2013  
Fakultas Bahasa dan Seni  
Universitas Negeri Yogyakarta  
Dekan,



  
Prof. Dr. Zamzani, M. Pd.  
NIP 19550505 198011 1 001

## Wedharan

Ingkang nandha tangani wonten ing ngandhap menika, kula:

Nama : Yeniar Rahmah

NIM : 09205241012

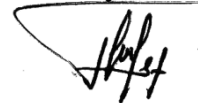
Prog. Studi : Pendidikan Bahasa Jawa

Fakultas : Fakultas Bahasa dan Seni

ngandharaken bilih skripsi menika damelan kulapiyambak. Sapangertosan kula, wosing skripsi menika beda kaliyan skripsi ingkang sinerat dening tiyang sanesipun, kajawi bab tartamtu ingkang kula pendhet kangge pamanggih dhasar kanthi njumbuhaken tata cara saha etika panyeratan. Menawi wedharan menika kabukti boten leres, dados tanggel jawab kula piyambak.

Yogyakarta, Juli 2013

Panyerat



Yeniar Rahmah

## **SESANTI**

***Boleh jadi kamu tidak menyenangi sesuatu padahal itu amat baik bagimu, dan  
boleh jadi kamu menyukai sesuatu, padahal itu tidak baik bagimu. Allah  
mengetahui, sedang kamu tidak mengetahui.***

*(Qs. Al- Baqoroh [2] : 216)*

## **PISUNGSUNG**

Karya ingkang kirang pengaos menika kula aturaken dhateng Mama saha  
Kulawaraga Nur Setyabudi ingkang sampun ikhlas ndhidhik kula kanthi katoging  
tenaga, beya, saha sih katresnan, tuwin paring donga pangestu saengga sedaya  
ingkang kula lampahi dados lancar, pikantuk Ridhoning Gusti Allah.  
Karya menika ugi katur kagem Abi Adi Mahyudin ingkang sampun paring  
donga, motivasi saha matur nuwun sampun awit sampun setya dumugi wekdal  
menika.

## PRAWACANA

Puji sukur konjuk wonten ing ngarsaning Allah SWT awit sampun paring kasarasan, kanikmatan, kabegjan, saha kabagyansatemah skripsi kanthi irah-irahan “*Faktor* ingkang Ndayani Panganggening Upacara Panggih Gagrag Yogyakarta wonten ing Kecamatan Gondokusuman”, sampun pungkasan anggenipun nyerat. Skripsi menika minangka salah satunggaling sarat pikantuk gelar Sarjana Pendidikan.

Skripsi menika saged pungkasan anggenipun nyerat awit sampun dipunsengkuyung saking pinten-pinten pihak. Awit saking menika, panyerat ngaturaken agunging panuwun dhateng.

1. Bapak Prof. Dr. Zamzani, minangka Dekan Fakultas Bahasa dan Seni.
2. Bapak Dr. Suwardi, M. Hum, minangka ketua Jurusan Pendidikan Bahasa Daerah.
3. Bapak Dr. Suwardi, M. Hum, minangka pembimbing I ingkang sampun sabar saha paring wekdal kangge bimbingan.
4. Bapak Afendy Widayat M. Phil, minangka pembimbing II ingkang sampun paring bimbingan kanthi sabar saha paring wekdal kangge bimbingan.
5. Sedaya Bapak saha Ibu dosen Jurusan Pendidikan Bahasa Daerah ingkang sampun paring bimbingan tuwin ngelmu, saha staf administrasi Jurusan Pendidikan Bahasa Jawa ingkang nyengkuyung tumrap panyerat.
6. Ibu Fajriyatun ingkang sampun paring donga pangestu saha ndhidhik kula mawi katoging tenaga saha beya.

7. Kulawarga ingkang sampun paring donga saha sedaya ingkang panaliti betahaken.
8. Kanca-kanca ingkang sampun nyengkuyung inggih menika Priyana, Juang Jatmiko, Lupita, Anik, Melin saha Erlin ingkang sampun paring *semangat*, saha panjurung.
9. Masarakat ing Kecamatan Gondokusuman ingkang sampun nyengkuyung panaliten menika saha paring *partisipasi* salebeting panaliten.

Skripsi menika taksih dereng kawastanan sae, jangkep, menapa malih sampurna. Pramila saking menika, panyerat nyuwun pamrayogi saha panyaruwe ingkang tumuju murih langkung sae, jangkep, saha sampurnaning asiling panaliten menika. Wasana, mugi skripsi menika sageda murakabi.

Yogyakarta, Juli 2013

Panyerat



Yeniar Rahmah



## WOSING ISI

Irah-irahan.....	I
Pasarujukan.....	ii
Pengesahan.....	iii
Wedharan.....	iv
Sesanti .....	v
Pisungsung.....	vi
Prawacana.....	vii
Wosing Isi.....	ix
Dhaftar Tabel.....	xiii
Dhaftar Gambar.....	xiv
Dhaftar Lampiran.....	xv
Sarining Panaliten .....	xvi
	Kaca
<b>BAB I PURWAKA</b> .....	1
A. Dhasaring Panaliten .....	1
B. Underaning Perkawis .....	3
C. Watesaning Perkawis .....	3
D. Wosing Perkawis .....	4
E. Ancasing Panaliten .....	4
F. Paedahing Panaliten .....	5
<b>BAB II GEGARAN TEORI</b> .....	6
A. Andharan Teori .....	6
1. Palakrama .....	6

2. Faktor ingkang Ndayani Kabudayan.....	7
3. Upacara Adat.....	9
4. Pangertosan Upacara Panggih .....	11
5. Lampahing Upacara Panggih Gagrag Ngayogyakarta .....	12
6. Ubarampe Upacara Panggih Gagrag Ngayogyakarta.....	14
B. Panaliten ingkang Laras .....	17
<b>BAB III CARA PANALITEN.....</b>	<b>18</b>
A. Jinising Panaliten .....	18
B. Data saha Sumber Data .....	18
C. Cara Pados Dhata.....	19
1. <i>Observasi Partisipasi</i> .....	20
2. Wawancara kanthi Muyeg.....	20
3. Dokumentasi.....	20
4. <i>Refleksi</i> .....	21
D. Pirantining Panaliten .....	21
E. Caranipun Nganalisis Dhata .....	22
1. <i>Reduksi</i> Dhata.....	22
2. <i>Display</i> Dhata.....	22
3. <i>Verifikasi</i> .....	23
4. <i>Inferensi</i> .....	23
F. Caranipun Ngesahaken Dhata .....	23
1. Triangulasi Metode .....	24
2. Triangulasi Sumber .....	25

<b>BAB IV ASILING PANALITEN SAHA PIREMBAGANIPUN .....</b>	<b>26</b>
A. <i>Deskripsi Seting</i> .....	26
B. Lampahing Upacara Panggih Gagrag Ngayogyakarta wonten ing Kecamatan Gondokusuman .....	31
1. Lampahing Upacara Panggih Gagrag Ngayogyakarta ingkang Boten Jangkep saha Boten Pakem .....	33
a. Lampahing Upacara Pangih Gagrag Ngayogyakarta ingkang Boten Jangkep .....	33
1) Tebusan .....	34
2) Kembar Mayang .....	36
3) Mapag Besan .....	37
4) Bubak Kawah .....	38
b. Lampahing Upacara Panggih Gagrag Ngayogyakarta ingkang Boten Pakem .....	40
1) Tebusan .....	40
2) Balang Gantal .....	42
3) Dhahar Walimah .....	45
4) Sungkem .....	48
5) Mapag Besan .....	50
C. Lampahing Upacara Panggih Gagrag Ngayogyakarta ingkang Kacampur Kaliyan Gagrag Solo .....	52
1) Sindur Binayang .....	55
2) Wiji Dadi .....	57

D. Ubarampe Upacara Panggih Gagrag Ngayogyakarta ingkang Sampun	
Boten Pakem .....	58
1. Ubarampe Upacara Panggih Gagrag Ngayogyakarta ingkang Sampun	
Boten Pakem .....	58
a. Ubarampe Balang Gantal .....	59
b. Ubarampe Wiji Dadi .....	68
c. Ubarampe Tamba Kaya .....	69
d. Ubarampe Dhahar Walimah.....	73
2. Ubarampe ingkang Sampun Boten Dipunginakaken .....	78
a. Pisang sanggan.....	78
E. Faktor ingkang Ndayani Panganggening Upacara Panggih	
Gagrag Yogyakarta .....	80
1. Agama.....	81
2. Status Sosial.....	83
a. Sugih .....	84
b. Ekonomi ingkang Sacekap.....	87
3. Pinanganten.....	89
4. Tamu .....	89
<b>BAB V PANUTUP .....</b>	<b>93</b>
A. Dudutan.....	93
B. Implikasi .....	95
C. Pamrayogi .....	95
<b>KAPUSTAKAN.....</b>	<b>96</b>

## **Dhaftar Tabel**

	Kaca
<i>Tabel 1:</i> Dhata Cacaching Penduduk adhedasar Yuswa .....	27
<i>Tabel 2:</i> Padamelan Masarakat Kecamatan Gondokusuman .....	28
<i>Tabel 3:</i> Dhata Informan .....	29
<i>Tabel 4 :</i> Upacara Panggih Gagrag Ngayogyakarta ingkang Kacampur kaliyan Gagrag Solo.....	54
<i>Tabel 5:</i> Ubarampe Balang Gantal ingkang Sampun Boten Pakem .....	61
<i>Tabel 6:</i> Ubaramppe Upacara Tampa Kaya .....	71
<i>Tabel 7:</i> Ubarampe Dhahar Walimang ingkang Sampun Boten Jangkep.....	74

## Dhaftar Gambar

Kaca

Gambar 1: Lampahing Pinanganten Tumuju wonten ing Sasana Panghargyan Dipuntutaken dening Tiyang Sepuh Pinanganten Kakung saha Putri .....	38
Gambar 2: Tiyang Kakung saha Putri ingkang Bekta Pisang Sanggan Kangge Upacara Tebusan.....	41
Gambar 3: Pinanganten Kakung saha Putri Anggenipun Mbalangaken Gantal Tujum Tumujunipun Saged Bebas .....	44
Gambar 4: Pinanganten Kakung saha Putri ingkang Bekta Pisang Sanggan Kangge Upacara Tebusan.....	47
Gambar 5: Ubarampe Upacara Dhahar Walimah ingkang Sampun Dipunkepel dening Juru Rias.....	48
Gambar 6: Lampahing Upacara Sungkem ingkang Boten Pakem amargi Sungkemipun Jumeneng.....	50
Gambar 7: Tiyang Sepuh Pinaganten Putri Mapag Besan wonten ing Tengah Gedhung .....	52
Gambar 8: Suruh ingkang Boten Temu Rosipun .....	62
Gambar 9 : Suruh ingkang Temu Ros.....	63
Gambar 10: Suruh ingkang Dipunisi Gambir lan Enjet .....	64
Gambar 11: Benang Lawe ingkang Dipungantos Karet .....	65
Gambar 12: Ubarampe Balang Gantal ingkang Dipungantos Benang Kasur ..	65
Gambar 13: Gantal ingkang Cacahipun wonten pitung Lintingan .....	65

Gambar 14: Ubarampe Tigan Ayam Kampung ingkang Dipunthukakaen wonten ing Palarabanipun Pinanganten Kakung saha Putri .....	69
Gambar 15: Ubarampe Tamba Kaya ingkang Sampun Dipungantos dening Juru rias .....	72
Gambar 16: Ubarampe Tamba Kaya ingkang Sampun Dipungantos dening Juru Rias .....	73
Gambar 17: Ubarampe Upacara Dhahar Walimah ingkang Sampun Boten Pakem .....	76
Gambar 18: Ubarampe Sekul Punar ingkang Dipungantos Sekul Pethak .....	77
Gambar 19: Upacara Pisang Sanggan ingkang Sampun Boten Dipunginakaken .....	80
Gambar 20: Lampahing Upacara Panggih Gagrah Ngayogyakarta wonten ing Piyantun Sugih .....	87
Gambar 21: Upacara Panggih Gagrah Ngayogyakarta Masarakat wonten ing Ekonomi Sacekap .....	88

## Daftar Lampiran

	Kaca
Cathethan Lapangan <i>Observasi</i> .....	98
Cathethan Lapangan Wawancara .....	101
Andharan Informan .....	170
Serat <i>Izin</i> Panaliten saking Fakultas.....	174
Serat <i>Rekomendasi</i> saking Gubernur Yogyakarta.....	175
Serat Panaliten saking Wali Kota Yogyakarta .....	176



**Faktor ingkang Ndayani Panganggening Upacara Panggih Gagrag  
Ngayogyakarta wonten ing Kecamatan Gondokusuman**

**Dening:**

**Yeniar Rahmah**

**NIM 09205241012**

**SARINING PANALITEN**

Panaliten menika gadhah ancas kangge ngandharaken lampahing upacara panggih Gagrag Ngayogyakarta wonten ing Kecamatan Gondokusuman. Lampahing saha ubarampe upacara panggih Gagrag Ngayogyakarta menika minangka salah satunggaling wujud upacara adat ingkang taksih dipuntindakaken dening masarakat.

Panaliten menika minangka panaliten *kualitatif* kangge prosedur panaliten ingkang gdhah kasil dhata *deskriptif*. Cara ngempalaken dhata ngginakaken *observasi partisipasi*, wawancara kanthi muyeg tumrap juru rias, pranatacara, saha tiyang ingkang sampun palakrama, *dokumentasi*, saha *refleksi*. Pirantosing panaliten inggih menika panaliti piyambak saha pirantos panyengkuyung arupi cathetan lapangan, lembar *observasi*, pandom wawancara, *kamera* saha *voice recorder*. Cara nganalisis dhata salebetipun panaliten inggih menika kanthi analisi *reduksi* dhata, *display* dhata, *verifikasi* saha *inferensi*. Cara ngesahaken dhata ngginakaken *triangulasi metode* saha *triangulasi sumber*.

Asiling panaliten ngandharaken bilih wonten ing jaman sakmenika upacara panggih Gagrag Ngayogyakarta sampun boten pakem. Dene asiling panaliten bab upacara panggih Gagrag Ngayogyakarta: (A) lampahing upacara panggih wonten ing Kecamatan Gondokusuman inggih menika (1) lampahing upacara panggih Gagrag Yogyakarta ingkang sampun boten dipunginakaken (a) kembar mayang, (b) tebusan, (c) mapag besan, (d) bubak kawah; (2) lampahing upacara panggih Gagrag Ngayogyakarta ingkang sampun boten pakem (a) balang gantal (b) tanpa kaya, (c) dhahar walimah, (d) sungkem; (B) lampahing upacara Gagrag Ngayogyakarta ingkang kacampur Gagrag Solo (1) sindur binayang, (2) wiji dadi; (C) ubarampe upacara panggih Gagrag Ngayogyakarta ingkang sampun boten pakem inggih menika (1) ubarampe upacara panggih Gagrag Ngayogyakarta ingkang boten pakem inggih menika (a) balang gantal, (b) wiji dadi, (c) tanpa kaya, (d) dhahaar walimah; (2) ubarampe ingkang sampun boten dipunginakaken (a) pisang sanggan; (D) faktor ingkang ndayani panganggening upacara panggih Gagrag Ngayogyakarta (1) agama; (2) status sosial inggih menika (a) sugih, (b) ekonomi ingkang sacekap; (3) pinanganen, (4) tamu.

Adhedasar pirembagan wonten ing nginggil saged dipunpendhet dudutan bilih lampahing upacara panggih Gagrag Ngayogyakarta sampun boten pakem saha boten jangkep. Ubarampe ingkang sampun arang dipunpadosi ugi sampun dipunkirangi saha dipungantos kaliyan ubarampe sanes dening masarakat.

## **BAB I PURWAKA**

### **A. Dhasaring Panaliten**

Pagesangan kulawarga menika lumampah sesampunipun nindakaken ijab qobul. Sesampunipun ijab qobul dipunlajengaken upacara panggih. Upacara inggih menika tindak tanduk ingkang resmi kangge perkawis ingkang dipuntujokaken wonten ing kagiatan padintenan, ananging gadhah gegayutan kalihan kapidadosan wonten ing njawipun kakiyatan menungsa. Upacara menika ngemu nile budaya ingkang luhur. Upacara panggih menika dipunwujudaken kanthi mewah. Lampahing saha ubarampe upacara panggih menika gegayutan lan ngemu makna saha simbolik. Tata rakiting upacara panggih menika kalebet sakral saha suci. Upacara panggih menika dipunjangkepi kalihan tata rias sanggul, sarta busana adat Jawi. Awit saking menika sedaya tiyang mliginipun Yogyakarta nindhakaken upacara panggih. Upacara panggih ingkang kondhang inggih menika upacara panggih Gagrag Ngayogyakarta saha upacara panggih Gagrag Solo.

Masyarakat wonten ing Ngayogyakarta ingkang badhe nindakaken upacara panggih menika nginakaken upacara panggih Gagrag Ngayogyakarta. Masyarakat menika boten kagungan raos mangu-mangu anggenipun nglampahi upacara panggih Gagrag Ngayogyakarta. Masyarakat ngantos ngorbanaken sedaya tenaga, pikiran, wekdal saha biaya ingkang kathah supados kalampahan. Masyarakat Jawi ingkang manten menika boten namung saking kulawarga enggal, ananging kaiket saking kalih kulawarga ageng. Masyarakat Jawi mliginipun Yogyakarta inggih menika masyarakat ingkang asring nindakaken lampahing upacara panggih

ingkang jangkep supados katingal sami kalihan pinanganten putri wonten ing Keraton. Masarakat Yogyakarta samenika sampun boten nindakaken upacara panggih Gagrag Ngayogyakarta ingkang jangkep. Lampahing upacara ingkang asring dipunginakaken antawisipun, balang suruh, wijikan, tanpa kaya, dhahar klimah saha sungkeman. Ubarampe wonten ing lampahing upacara panggih Gagrag Ngayogyakarta ugi sampun boten jangkep saha boten pakem. Masarakat Yogyakarta asring ngginakaken lampahing upacara panggih Gagrag Ngayogyakarta ingkang ringkes, inggih menika sungkem dhumateng tiyang sepuh wonten ing sasana rinengga, dipunaturi dening Pranatacara saha Juru Paes.

Samenika upacara panggih ingkang kalampahan inggih menika upacara ingkang dipunraos wigatos dening masarakat Jawi. Upacara ingkang boten dipunanggep wigati saged boten dipunlampahi wonten ing upacara panggih. Lampahing saha ubarampe wonten ing upacara panggih sakmenika dipungantos utawi dipunewah dening masarakat. Lampahing saha ubarampe upacara panggih ingkang pakem sampun boten dipunginakaken. Masarakat ngginakaken upacara panggih ingkang boten jangkep amargi boten medalaken biyaya ingkang kathah saha wekdalipun boten dangu utawi namung *Standing Party*.

Wonten ing masarakat Kecamatan Gondokusuman upacara panggih Gagrag Ngayogyakarta beda-beda. Lampahing upacara panggih wonten ing Kelurahan satunggal sampun beda kalihan kelurahan sanesipun. Lampahing saha Ubarampe ingkang dipunginakaken ugi sampun boten pakem. Upacara panggih Gagrag Ngayogyakarta sampun dipunewahi dening masarakat. Masarakat namung ngginakaken lampahing saha ubarampe upacara panggih ingkang sampun

dipunraosaken wigatos saha sampun kondhang. Panaliti wonten ing mriki bandhe nelitin babagan lampahing saha ubarampe wonten ing upacara panggih Gagrag Ngayogyakarta ingkang dipunginakaken dening masarakat Kecamatan Gondokusuman. Kejawi menika panaliti ugi badhe ngandharaken *faktor* ingkang ndayani panganggening upacara panggih Gagrag Ngayogyakarta wonten ing Kecamatan Gondokusuman

## **B. Underaning Perkawis**

Awit saking dhasaring panaliten wonten ing nginggil, indering perkawis inggih menika.

1. Masarakat ngginakaken lampahing Upacara Panggih ingkang boten jangkep.
2. Masarakat ngginakaken lampahing Upacara Panggih Gagrag Ngayogyakarta ingkang kacampur Gagrag Solo.
3. Masarakat nggantos ubarampe wonten ing Upacara Panggih Gagrag Ngayogyakarta.
4. *Faktor* ingkang ndayani panganggening Upacara Panggih Gagrag Ngayogyakarta ingkang boten jangkep.

## **C. Watesaning Perkawis**

Awit saking dhasaring panaliten saha wontenipun undering perkawis, satemah panaliten menika dipunwatesi wonten ing lampahing upacara panggih ingkang boten jangkep, lampahing upacara panggih Gagrag Ngayogyakarta ingkang kacampur Gagrag Solo, ubarampe upacara panggih Gagrag Ngayogyakarta ingkang boten jangkep, saha *faktor* ingkang ndayani panganggening upacara panggih Gagrag Ngayogyakarta ingkang boten jangkep.

#### **D. Wosing Perkawis**

Wosing panaliten wonten salebeting panaliten inggih menika:

1. Menapa pamanggih masarakat Kecamatan Gondokusuman ngginakaken lampahing upacara panggih Gagrag Ngayogyakarta ingkang boten jangkep ?
2. Menpa pamanggih masarakat Kecamatan Gondokusuman ngginakaken upacara panggih Gagrag Ngayogyakarta ingkang kacampur Gagrg Solo?
3. Menapa pamanggih masarakat Kecamatan Gondokusuman nggantos ubarampe wonten ing upacara panggih Gagrag Ngayogyakarta?
4. *Faktor* menapa ingkang ndayani panganggening upacara panggih Gagrag Ngayogyakarta ingkang boten jangkep.

#### **E. Ancasing Panaliten**

Ancasing panaliten inggih menika madosi wangsulan saking perkawis wonten ing nginggil inggih menika:

1. Ngandharaken pamanggih masarakat Kecamatan Gondokusuman ngginakaken lampahing Upacara Panggih Gagrag Ngayogyakarta ingkang boten jangkep.
2. Ngandharaken pamanggih masarakat Kecamatan Gondokusuman ngginakaken lampahing Upacara Panggih Gagrag Ngayogyakarta ingkang kacampur Gagrag Solo
3. Ngandharaken pamanggih Kecamatan Gondokusuman nggantos ubarampe Upacara Panggih Gagrag Ngayogyakarta ingkang boten jangkep.

4. Ngandharaken *faktor* ingkang ndayani panganggening Upacara Panggih Gagrag Ngayogyakarta ingkang boten jangkep.

## 5. Paedahing Panaliten

Panaliten menika kaajab saged suka paedah ingkang sipatipun teoritis saha praktis. Menggahing kekalih paeadah kalawau badhe kaandharaken kados ing ngandhap menika.

### 1. Paedah Teoritis

- a. Dados wewahan ingkang saged dipunginakaken dados acuan kangge nyempurnakaken konsep-konsep budaya.
- b. Dados masukan kangge panaliten budaya utamanipun analisis pangrembakaning upacara panggih Gagrag Ngayogyakarta.

### 2. Paedah Praktis

- a. Biyantu masarakat utamanipun tiyang ingkang dados Juru Sumbaga saha Juru Rias wonten ing babagan upacara panggih Gagrag Ngayogyakarta.
- b. Maringi motivasi kangge panaliten sanes kangge neliti upacara panggih Gagrag Ngayogyakarta.
- c. Dados upaya kangge nglestantunaken upacara panggih Gagrag Ngayogyakarta.

## **BAB II**

### **GAGARAN TEORI**

#### **A. Andharan Teori**

##### **1. Palakrama**

Indonesia menika dumadi saking kathah pulau ingkang gadhah beda-beda tradisi kuna ingkang kagungan nilai. Sedaya saged dipuntingali piyambak saking upacara-upacara adat ingkang sedayanipun menika warisan saking leluhur utawi nenek moyang kita ingkang boten kaetang *nilainipun*. Wonten ing Yogyakarta ugi kathah upacara-upacara adat saha mistik ingkang taksih dipunlestantunaken dening masarakat. Salah satunggaling upacara adat ingkang asring dipunginakaken dening masarakat Jawi inggih menika upacara panggih. Upacara panggih menika upacara ingkang badhe dipunlampahi dening masarakat ingkang badhe palakrama. Upacara panggih menika sajatosipun saking istana-istana kerajaan ingkang sampun ditentukaken sedaya upacara awit saking pagesangan dumugi seda.

Miturut Thomas (1995: 16) palakrama inggih menika perkawis ingkang suci, menawi saged dipunlampahi sepisan mawon wonten ing pagesangan. Tiyang Jawi mliginipun Yogyakarta menika gadhah pathokan kangge nemtukaken jodoh ingkang ideal. Pathokan ingkang pokok inggih menika *nilainipun* tiyang saged dipuntinggali saking bibit, bebet, saha bobot. Bibit inggih menika *nilai* ingkang dipuntinggali saking keturunan, bebet menika *nilai* saking andhedasar pasrawungan menawi bobot inggih menika *nilai* kangge tiyang andhedasar duniawi. Sanesipun bibit, bebet, bobot kangge pinanganten kakung ingkang ideal inggih menika saged hangayomi,

hangayemi, saha hanggagrami. Hangayomi tegesipun njaga, hangayemi menika saged damel suasana ayem tentrem, saha hanggagrami ateges maringi nafkah kangge garwanipun saha anggota kulawarga ingkang sanes. Pinanganten putri ingkang ideal inggih menika mugen tegen saha rigen. Ateges mugen inggih menika boten ninggalaken griya menawi boten wonten kagiatan. Tegen inggih menika remen makarya saha purun nglaksanakaken sedaya kewajiban kanthi sae. Menawi rigen inggih menika pinter ngecakake nafkah ingkang dipunparingi dening garwanipun.

Saking pirembagan ingkang sampun kaandharaken wonten ing nginggil saged dipunpendet dudutan bilih upacara panggih menika kalebet upacara adat. Masarakat Jawi saderengipun palakrama menika nemtukaken bibit, bebet saha bobot. Calon pinanganten menika kedah kagungan bibit, bebet, saha bobot ingkang sae. Sesampunipun palakrama dipunlajengaken upacara panggih kangge pinanganten. Upacara panggih menika upacara suci, dados masarakat gadhah pangajab menawi nglampahi upacara panggih menika palakramanipun namung sepisan mawon. Masarakat nglampahi upacara panggih supados sami kaliyan wonten ing Kraton. Lampahing saha Ubarampe upacara panggih menika gadhah makna saha simbolik ingkang sae, saged dados donga kangge pinanganten.

## **2. Faktor ingkang Ndayani Kabudayan**

Mawi istilah *faktor* kabudayan dipunmaksudaken sedaya menapa ingkang paring daya tumrap manungsa kangge ngasilaken kabudayan. Wonten ingkang asipat *pengaruh*, *syarat*, utawi namung ngicalaken *penghambat-penghambat* kangge



ngasilaken kabudayan. *Faktor* kasebat boten minangka sebab, ingkang paring sebab inggih menika manungsanipun piyambak; ingkangng ripta *nilai*, saking bahan mentah alam mawi bebas. Ananging gayut antawisipun manungsa kaliyan manungsa lan alam wonten kathah kawontenanipun nyata ingkang winates utawi paring akibat *kebebasan* (Bakker 1984:57). *Faktor* ingkang asipat *pengaruh*, *syarat*, saha *penghambat* menika ndadosaken utawi nuwuhaken kabudayan enggal wonten ing masarakat.

*Faktor* ingkang asipat *pengaruh* inggih menika *faktor* ingkang ndayani panganggening upacara. Sedaya lampah saha ubarampe wonten ing upacara menika saged ndayani panganggening upacara wonten ing masarakat. *Status Sosial* menika ingkang asring ndayani upacara adat wonten ing masarakat. Bab menika dadosaken kabudayaan enggal. *Faktor* ingkang asipat *syarat* menika asringipun piranti utawi ubarampe ingkang kedah wonten ing upacara. Sedaya ubarampe menika ingkang dipunginakaken wontening upacara boten saged dipungantos utawi dipunkirangi. *Faktor* ingkang asipat *penghambat* menika menapa mawon ingkan dadosaken upacara menika boten kalampahan.

Kuntawijoyo (1987:25) ngandharaken budaya tradisional sampun boten dados lambang *status sosial*, sinten mawon ingkang saged njunjung badanipun piyambak mawi *ekonomi*, *sosial*, saha *intelektual* saged dados perangan saking budaya. Budaya tradisional inggih menika lambang-lambang wonten ing kalangan masarakat, utamanipun wonten ing upacara-upacara, kados ta upacara adat pamiwahan pinanganten; ngginakaken lambang-lambang, kados ta jimat-jimat, saha pusaka-pusaka; saha pembentukan lembaga-lembaga keluarga.

Sedaya wau amargi gadhah *nilai ekstrinsik*, tegesipun namung wonten gayutanipun kaliyan gejala sosial inggih menika lambang status sesampunipun pikantuk kedudukan kelas tartamtu wonten ing masarakat. Kelas menengah Kota menika ingkang dados panyengkuyung tradisionalisme enggal ingkang dadosaken tradisi *fashion*, tanda-tanda kelas *modern*.

Saking pirembagan ingkang sampun kaandharaken wonten ing nginggil saged dipunpendhet dudutan bilih *faktor* ingkang ndayani kabudayaan inggih menika asipat *pengaruh*, *syarat* saha *penghambat* wonten ing lampahing saha ubarampe upacara adat. *Faktor* sanesipun inggih menika *status sosial* wonten ing masarakat ingkang ndadosaken *faktor* wonten ing upacara adat. *Faktor* menika ndadosaken kabudayan enggal kangge masarakat. Kabudayan enggal menika lajeng asring dipunginakaken dening masarakat.

### **3. Upacara Adat**

Upacara inggih menika wujud kagiyatan manungsa wonten ing pagesangan masarakat ingkang andhedhasar hasrat kangge mujudaken ketentreman batin utawi madosi kaselamatan kangge njangkepi tata cara ingkang sampun dados tradisi wonten masarakat. Upacara adat menika saking kalih tembung, inggih menika upacara saha adat. Miturut Marsono (1999/2000:3), adat inggih menika pakulinan pagesangan ingkang dipunlampahaken saking jaman rumiyin jumbuh kaliyan paugeran utawi *nilai-nilai* tartamtu. Paugeran ingkang saged dipuntampi saha dipunlaksanaken antawisipun gagasan, *nilai* budaya, norma-norma, hukum, paugeran, patokan

tartamtu, ingkang sampun dangu dipuntujukaken kangge badanipun piyambak, kulawarga, klompok, masarakat, bangsa, saha sesami manungsa.

Upacara adat menika salah satunggaling perkawis tradisi masarakat ing salebeting upacara gadhah simbol-simbol wigatos sanget kangge pirantos ingkang dipunginakaken kangge sarana pacelathon (*komunikasi*) sesami menungsa. Simbol-simbol wonten ing upacara ugi dipunginakaken kangge gegayutaning dunya nyata kaliyan dunya gaib. Simbol-simbol ingkang njangkepi upacara inggih menika sesaji ingkang awujud dhaharan, sekar, utawi piranti-priranti ingkang sanes. Upacara tradisional inggih menika upacara ingkang gegayutan kaliyan perkawis alam saha kepercayaan(Hambali, 1985:1).

Saking pirembagan ingkang sampun kaandharaken ing nginggil saged dipunpendhet dudutan bilih upacara adat inggih menika perkawis ingkang kalampahan wonten ing masarakat ingkang gadhah *nilai* budaya. Upacara adat menika gadhah makna saha simbolik wonten ing lampah saha ubarampe ingkang gegayutan kaliyan pagesangan. Salah satunggaling wujud upacara adat, inggih menika upacara panggih. Ubarampe wonten ing upacara panggih menika gadhah makna ingkang sae kangge pagesangan pinanganten. Simbol wonten ing ubarampe menika dados donga-donga ingkang sae kangge pinanganten. Lampahing upacara panggih menika ugi dados pachelaton antawisipun pinanganten kaliyan tiyang sepuh.

#### 4. Pangertosan Upacara Panggih

Miturut Suwarno (2006:189) upacara panggih ugi kasebat upacara daup utawi temu, inggih menika upacara tradisi antawisipun manten kakung kaliyan estri. “panggih” wonten ing bahasa Jawi ateges ketemu utawi temu, maksudipun temu inggih menika panggihipun utawi temunipun pasangan penganten (kakung saha putri) wonten ing griyanipun penganten putri, kangge nglampahi prosesi manten mawi adat.

Miturut Hariwijaya (2005:152) upacara panggih ateges “*ketemu*” menika nglibataken kathah pihak saha dipunrawuhi kathah tamu undangan. Amargi menika, dados sedaya upaya dipunleksanakaken kangge saged nyengkutung upacara menika. Kala rumiyin upacara panggih menika dipuntindhakaken wonten ing satengahe konten wekdal dina sonten. Bab menika dipunlampahi amargi kala menika kala temunipun antawisipun siang saha dalu, dipunginakaken kangge lambang temu antawisipun kakung saha putri. Acara pesta umumipun dipunlampahi wonten siang utawi dalu, saha awis dipunlampahi ing wekdal enjing utawi sonten.

Miturut Gatut Murnianto (1978:197) Sesampunipun upacara ijab Qabul pungkasan, dipunlajengaken upacara temu utawi panggih utawi kepanggih. Upacara panggih menika ditindakaken mawi adat wonten daerahipun piyambak-piyambak. Upacara panggih kedah dipunjumbuhaken kaliyan pinten-pinten paugeran. Tuladhanipun kangge nemtukaken panggih menika kedah dinten ingkang sae miturut petungan adat Jawa (penyesuaian hari kelahiran gadis dan si pemuda).

Saking pirembagan ingkang sampun kaandharaken ing nginggil saged dipunpendhet dudutan bilih upacara panggih inggih menika temu. Temunipun pinanganten kakung kaliyan pinanganten putri wonten ing upacara adat. Upacara panggih menika dipunwujudaken kanthi mewah satemah masarakat ugi ngraosaken kabagyan ingkang dipunlampahi pinanganten. Lampahing upacara panggih menika dipuntindakaken ing dinten ingkang sae saha wekdal ingkang taksih enjing utawi siang. Babagan menika supados ngurmati rawuhipun tamu.

## **5. Lampahing Upacara Panggih Gagrag Yogyakarta**

Miturut Tienuk (2008:35) wonten ing adat Jawi upacara panggih menika puncak saking rangkaian upacara adat ingkang kawiwitan. Lampahing upacara panggih Gagrag Yogyakarta inggih menika:

- a. Iringan Gendhing Bindri  
Iringan gendhing bindri saha kembar mayang manten kakung dipundampingi dening pengganthi utawi pendamping kakung saha dipuniringi rombongan kulawarga manten kakung utawi pengombyong mlampah tumuju wonten ing *serambi muka*. Iringan rombongan pinanganten kakung menika dipunwiwiti ingkang ngasta sanggan inggih menika kalih ibu ingkang radi sepuh, ingkang setunggal bekta sanggan saha maringaken sanggan kangge penebus dhumatheng ingkang mengku kersa inggih menika Ibu pinanganten putri, ingkang satunggalipun dados utusan ingkang ngandharaken menawi pinanganten kakung sampun rawuh saha sampun siap, kaliyan nyuwun supados pinanganten dipunpanggiaken kangge nglampahi upacara panggih.
- b. Medalipun Pinanganten Putri  
Pinanganten kakung saha rombongan ingkang rawuh menika kendel wonten ing ngajeng tarub. Sederengipun pinanganten putri medal saking kamar pinanganten, dipunwiwiti dening kalih Ibu ingkang sampun radi sepuh medal kaliyan bekta sepasang kembar mayang. Medalipun pinanganten putri menika dipuniringi kaliyan gendhing ladrang manten, kangge tandha lampahing upacara panggih.

- c. Upacara Kembar Mayang  
Iring-iringan pinanganten putri mlampah tumuju wonten ing ngajeng tarub. Runtutaning iring-iringan pinanganten dipunwiwiti dening pangasta kembar mayang, dipundhereki dening sepasang patah ingkang bekta kipas. Wonten ing ngajeng tarub kembar mayang dipunbekta medal mlampah wonten ing sisi tengen lan kiwanipun pinanganten kakung lajeng dipunsenggolaken pinanganten kakung. Lajeng kembar mayang saking pinanganten kakung saha pinanganten putri dipunbucal wonten ing prasekawan margi.
- d. Upacara Blang Gantal  
Sesampunipun kalih pinanganten adhep-adhepan wonten ing ngajeng tarub dipunlajengaken upacara balang gantal. Pinanganten putri bucalaken rumiyin ngginakaken asta kiwa dipunwales dening pinanganten kakung ngginakaken asta kiwa.
- e. Upacara Wijikan  
Sesampunipun upacara balang gantal dipunlajengaken upacara ranupada utawi wijikan. Kapisanan kalih oinanganten jejer tumuju wonten ing ranupada. Samparaning pinanganten kakung dipunsukaken wonten ing nginggilipun ranupada. Pinanganten putri mandhap wonten ing ngajengipun kakung lajeng mijiki samparanipun, dipunguyuraken kaliyan toya sritaman cacahipun guyuran inggih menika tiga guyuran. Pinanganten putri lajeng nyucekaken saha *mengerinkan* kangge tanda bakti pinanganten putri dhumateng pinanganten kakung.
- f. Upacara Wiji Dadi  
Upacara selajengipun inggih menika wiji dadi utawi mecah tigan. Juru rias mendhet tigan saking bokor ingkang wonten toyanipun saha sekar sritaman. Tigan menika dipunthukaken wonten ing palarabanipun pinanganten kakung saha putri, dipunwiwiti dening pinanganten kakung salejengipun dipunbanting wonten ing ranupada kanthi pecah. Selajengipun, pinanganten jumeneng jejer kanthi *posisi* pinanganten kakung wonten ing sisi tengen saha pinanganten putri wonten ing sisi kiwa. Juru rias nggandhengaken klingking asta tengen pinanganten putri.
- g. Upacara Tanpa Kaya  
Sesampunipun pinanganten lenggah wonten ing sasana panghargyan dipunlajengaken upacara tanpa kaya. Kangge miwiti upacara tanpa kaya salah satunggal juru rias donga inggih menika: Kyai Ambar Sejati badhe maringaken Kaya dhumateng Nyai Ambar Sejati. Kacang Kawak, dele kawak, jagung kawak. Wong liyo dadio sanak wong adoh dadio cedak. Nastiti, ngati-ati, werdi, dadi.
- h. Upacara Dhahar Walimah  
Upacara selajengipun inggih menika upacara dhahar walimah. Juru paes ngaturaken sega kuning dhumateng pinanganten kakung saha piring kosong kangge pinanganten putri. Sesampunipun pinanganten putri mijiki astanipun lajeng pinanganten kakung mendhet sega kuning kaliyan pindang antep lajeng ndamel kepelan cacahipun tiga kepelan. Kepelan sega kuning menika dipunparingaken wonten ing piring kosong ingkang dipunasta dening pinanganten putri. Lajeng

pinanganten putri dhahar kepelan sega kuning dipunpirsani dening pinanganten kakung. Kangge anak sulung utawi mbarep, acara dhahar walimah dipunpungkasi ngunjuk sesarengan tiyang sepuh pinanganten putri saha pinanganten kedah ngunjuk rujak degan.

i. Upacara Mapag Besan

Salajengipun, tiyang sepuh pinanganten putri mapag besan utawi tiyang sepuh kakung, amargi upacara panggih dumugi upacara dhahar walimah tiyang sepuh pinanganten kakung boten dipunkersakaken rawuh. Mapag besan dipuntindakaken wonten ing ngajeng tarub, selajengipun mlampah tumuju wonten ing papan panghargyan. Iring-iringan menika dipunwiwiti dening kalih Ibu saha ingkang ngiringi wonten ing wingkingipun Bapa saking kalih pinanganten.

j. Upacara Sungkem

Sesampunipun upacara panggih ingkang pungkasan, tiyang sepuh pinanganten rawuh wonten ing papan panghargyan dipunlajengaken upacara sungkeman. Sungkem inggih menika sembah sujud dhumateng tiyang sepuh kalih pinanganten, serta upacara syukur saha ngaturaken matur nuwun kangge tiyang sepuh. Sungkem ingkang kapisanan dipuntindakaken dhumateng tiyang sepuh saking pinanganten putri. Dipunwiwiti kaliyan *sikap* sembah pinanganten putri, lajeng *mengambil sikap jongkok*. Sesampunipun sungkem dhumateng tiyang sepuh pinanganten putri dipunlajengaken sungkeman dhumateng tiyang sepuh pinanganten kakung ngginakaken cara ingkang sami.

Adhedasar pirembagan wonten ing nginggil menika saged dipunpedhet dudutan bilih lampahing upacara panggih Gagrag Yogyakarta menika gayut antawisipun satunggal upacara kaliyan upacara sanes. Satunggal upacara menika gadhah makna saha simbolik ingkang gayut kaliyan lampahing upacara sanes, amargi gegayutan dados boten saged satunggal upacara dipunicalaken utawi dipunewah. Ubarampe saha piranti wonten ing upacara panggih menika dados *lambang* wonten ing upacara panggih saha gadhah makna ingkang sae kangge pinanganten.

## **6. Ubarampe saha Piranti wonten ing Upacara Panggih Gagrag Yogyakarta**

Saderengipun upacara panggih dipunlampahi, ingkang wigati inggih menika nyamektakaken ubarampe saha piranti ingkang badhe dipunginakaken wonten ing

upacara panggih.

Ubarampe saha piranti ingkang kedah dipunsamektakaken inggih menika :

a. Iringan Gendhing Jawi

Gendhing inggih menika lagu tradisional Jawi ingkang asring dipuntembangaken piyambak dipuniringi kaliyan gamelan, gendhingan gadhah makna saha ginanipun piyambak-piyambak. Iringan gendhing Jawi dipunginakaken kangge njangkepi upacara panggih. Gendhing Jawi menika wonten kathah saha beda-beda, antawisipun (a) gendhing bindri kangge ngiringi rawuhipun pinanganten kakung, (b) gendhing ladrang manten kangge nggiringi upacara panggih wiwit saking balang gantal, wijiki, pecah tigan, saha (c) gendhing boyong kangge ngiringi tanpa kaya ingkang nglambangaken nafkah dahar walimah. Sesampunipun dahar walimah, gendhing swantenipun dipunalonaken kangge ngiringi rawuhipun besan.

b. Sanggan kadadosan saking

1. Setunggal tangkap pisang raja
2. Suruh ayu/kinang
3. Kembang telon
4. Lawe wenang

c. Kangge upacara gantalan, ingkang dipunlajengaken kaliyan wijikan utawi ranupada saha wiji dadi. Ubarampe saha piranti ingkang kedah dipunsamektakaken inggih menika.

1. Lintangan ron suruh ingkang dipunisi gambir saha kapur. Suruh lajeng dipunjiret ngginakaken benang lawe, cacahipun pitung lintangan.



2. Sepasang kembar mayang.
  3. Ranupada mula bukanipun saking tembung ranu inggih menika toya.  
Ranupada tegesipun papan kangge wijik samparan. Kedah sampun wonten ing ngajengipun tarub saderengipun upacara panggih.
  4. Bokor saha gayung. Bokor isinipun toya wening saha sekar setaman.
  5. Tigan ayam kampung ingkang dipunlebetaken wonten bokor ingkang isinipun toya saha sekar setaman.
- d. Kangge upacara kacar-kucur utawi tanpa kaya dipunginakaken ubarampe tanpa kaya kadadosan saking :
1. Warni-warni wiji-wijian, kados dhangsul, kacang brul, gabah utawi pari ingkang taksih wonten kulitipun, jagung, wos punar.
  2. Dlingo bengle saha sekar sritaman.
  3. Arta recehan logam, awit saking paling alit utawi ingkang gadhah *nilai* nominal paling alit dumugi ingkang paling ageng saha cacahipun kedah genep.
  4. Kain mori putih/sapu tanggan ukaranipun 25cmx25cm kangge mbungkus kaya.
  5. Klasa Bangka/ tiker alit ingkang dipundekek wonten ing nginggil pangkuan pinanganten putri mawi badhe nampi kaya.
- e. Kangge upacara dhahar klimah
1. Piring kosong saha serbet
  2. Sekul punar kaliyan lawuh antawisipun tigan dadar, dhangsul, tempe goreng,

abon saha ati ayam kampung ingkang dipunmasak pindhang, mliginipun dipunsebat pindhang ngantep saha uler-uleran utawi tepung beras ingkang dipundamel uler saha diparingi warna (abang, punar utawi ijem) lajeng dipundang.

### 3. Kalih cangkir toya wening.

Sedaya ubarampe saha piranti wonten ing nginggil menika wigatos sanget, amargi lampahing upacara gumantung kaliyan ubarampe saha piranti. Menawi boten wonten salah satunggaling ubarampe wonten ing upacara, upacara menika boten saged kalampahan. Satunggal upacara menika betahaken ubarampe ingkang kathah saha awis dipunpadosi. Ubarampe menika gadhah makna ingkang sae kangge pinanganten. Ubarampe ingkang awis dipunpadosi sakmenika sampun dipungantos kaliyan ubarampe sanes, wonten ugi ingkang dipunicalaken.

## **B. Panaliten ingkang Laras**

penelitian ingkang relevan kaliyan skripsi menika inggih menika ingkang dipunlampahi dening Kustoto Amri irah-irahanipun inggih menika “*Tradisi Begalan dalam Upacara Pernikahan di Desa Pageralang Kecamatan Kemranjen Kabupaten Banyumas Jawa Tengah*”. Kasil panaliten ingkang dipunlampahi dening Kustoto Amri inggih menika:

1. Asal-usul upacara begalan inggih menika upacara begalan ingkang kalampahan masarakat Banyumas wonten ing manten.

2. Ngandharaken ubarampe saha piranti wonten ing upacara begalan manten.
3. Tradisi begalan gadhah fungsi inggih menika fungsi tolak bala, fungsi pelestarian budaya, fungsi ekonomi, dan fungsi hiburan.

Panaliten ingkang dipunlampahi dening Kustoto amri menika panaliten kualitatif ingkang gadhah ancas kangge ngandharaken lampahing upacara, makna simbolik, ubarampe upacara, saha fungsi tradisi begalan. Bab ingkang laras kaliyan panaliten menika inggih menika sami-sami neliti lampahing upacara ingkang gayutanipun kaliyan daur pagesangan, ngandharaken ubarampe ingkang dipunginakaken saha ngginakaken metode ingkang sami inggih menika pengamatan, wawancara kanthi muyeg, saha dokumentasi. Bedanipun kaliyan panaliten menika inggih menika *fungsi* kaliyan *faktor* wonten ing upacara. Panaliten menika ngandharaken *fungsi* wonten ing upacara tradisi begalan, menawi panaliten kula ngandharaken *faktor* ingkang ndayani panganggening upacara panggih.

### **BAB III CARA PANALITEN**

#### **A. Jinising Panaliten**

Panaliten pamanggih masarakat dhumateng upacara panggih wonten ing Yogyakarta ngginakaken cara panaliten kualitatif. Miturut Bodgan saha Taylor ing (Moleong, 2002:3), panaliten kualitatif kangge prosedur panaliten ingkang gadhah kasil dhata deskriptif awujud tembung-tembung ingkang kaserat utawi lesan saking tiyang-tiyang saha tindak tanduk ingkang saged dipunpirsani.

#### **B. Dhata saha Sumber Dhata**

Cara kangge mendhet dhata wonten ing panaliten inggih menika *Sampling Purposive*. *Sampling Purposive* inggih menika cara panentu *sample* supados saged dipunpertimbangaken. Maksudipun panaliten menika ngrembag *faktor* ingkang ndayani panganggening upacara panggih Gagrag Ngayogyakarta, dados *sample* sumber dhatanipun tiyang ingkang ahli utawi tiyang ingkang mangertosi upacara panggih, antawisipun juru sumbaga, dhukun manten, juru rias, pranatacara.

#### **C. Cara Pados Dhata**

Cara pados dhata menika salah satunggaling cara ingkang dipunginakaken supados pikantuk dhata ingkang jumbuh kaliyan perkawis ingkang dipunbetahaken cara ngempalaken dhata. Cara ngempalaken dhata ingkang dipunginakaken wonten panaliten inggih menika.

### 1. Observasi

wonten ing panaliten menika, panaliti langsung wonten ing lapangan supados pikantuk dhata saha ngempalaken dhata. Proses kagiatan menika langkung neken wonten ing setiti saha kejelian panaliti piyambak. Observasi menika panaliti nindhakaken pengamatan mawi langsung papan ingkang badhe dipunginakaken kangge panaliten inggih menika wonten ing Kecamatan Gondokusuman.

### 2. Wawancara kanthi muyeg

Cara kangge ngempalaken dhata inggih menika nindakaken wawancara langsung kanthi muyeg kaliyan responden ingkang sampun dipuntemtukaken sadarengipun. Wawancara inggih menika pacelathon ingkang gadhah maksud tartemtu. Pacelathon menika dipunlampahi saking kalih pihak, inggih menika pewawancara ingkang badhe nyuwun pirsa saha ingkang dipunwawancarani ingkang maringi wangsulun saking pitakenan menika (Moleong, 2002:135). Wawancara dipunlampahi kanthi ancas supados pikantuk dhata ingkang dipunbetahaken, kangge ngecek kaleresan dhata ingkang sampun pikanthuk mawi kagiatan observasi ingkang dipunlampahi wonten langkah wiwitan. Lalampahan wawancara menika, panaliti mirengaken babagan pamanggih upacara panggih ingkang boten jangkep.

### 3. Dokumentasi

Lalampahan dokumentasi dipunlampahi kangge ngiataken dhata saking wawancara saha observasi. Dokumentasi menika awujud gambar-gambar lampahing upacara panggih, *voice recorder* awujud andharan saking informan

saha video lampahing upacara panggih.

#### 4. Refleksi

Refleksi inggih menika panaliti ngandharaken pamanggih babagan dhata ingkang sampun dipunkempalaken saking lapangan. Panaliti saged sikap pambiji tumrap dhata, amargi nalika panaliti mendhet dhata wonten ing lapangan namung nindhakaken panyeratan ingkang dereng tratur.

#### **D. Pirantining Panaliten**

Pirantining wonten ing panaliten inggih menika panaliti piyambak. Panaliti saged daos *perencana, pelaksana, pengumpulan data, penganalisis, saha pelapor kasil panaliten*. Piranti sanes ingkang saged dipunginakaken kangge nggampilaken panaliten inggih menika *alat tulis* kangge nyerat menapa mawon ingkang wigatos salebeting observasi, pedoman wawancara, *tipe recorder, camera* kangge mendhet gambar ingkang gegayutan kaliyan lampahing upacara panggih saha ubarampe upacara panggih.

Miturut Endraswara (2006b:118) ngandharaken bilih titikan panaliti piyambak ingkang saged mendhet dhata inggih menika asipat *responsive* inggih menika saged tumrap kawontenan, saged *adaptasi* inggih menika saged *adaptasi* kaliyan empan papan pengempalan dhata nekahanaken kawontenan, adhedasar *pengetahuan*, nganalisis dhata kanti rekat, saged pados saha ngandharaken tumrap informan bab ingkang sisah, saha ngginakaken wekdal kangge pados *respon* ingkang dereng kulina. Awit saking menika panaliti piyambak minangka pirantos ingkang langkung wigati.

Kejawi menika wonten pirantos sanesipun inggih menika cathetan lapangan, lembar observasi, saha pedoman wawancara. Pirantos ingkang nyengkuyung panaliten inggih menika *camera* saha *voice recorder* utawi pirantos kangge ngrekam.

#### **E. Cara nganalisis Dhata**

Cara nganalisis dhata ingkang dipunginakaken wonten panaliten inggih menika *model* Miles saha Hubermen. Aktivitas wonten ing analisis dhata model Miles saha Hubermen inggih menika :

##### *1. Reduksi Dhata*

*Reduksi* dhata ateges ngrangkum, milah babagan ingkang pokok, dipunwatesi babagan ingkang wigati, dipunpadosi dhata saha polanipun. Dhata ingkang sampun dipunpilih kedah saged ngandharaken asiling panaliten langkung cetha. Kejawi menika dhata kedah saged nggampilaken panaliti pados ulang dhata ingkang dipunbetahaken.

##### *2. Display Dhata*

Sesampunipun dhata dipun*reduksi*, lampah salejengipun inggih menika *mendisplaykan* dhata. Wonten ing panaliten kualitatif, penyajian dhata saged dipunlampahi awujud andharan singkat, tabel, gegayutan antawisipun kategori saha sajenisipun. Ingkang langkung asring dipunginakaken kangge ngandharaken dhata wonten panaliten kualitatif inggih menika kaliyan teks ingkang asipat naratif.

### 3. *Verifikasi*

Lalampahan salejengipun inggih menika analisis data kualitatif miturut Miles saha Huberman inggih menika dudutan saha verifikasi. Dudutan kaping pisanan ingkang dipunandharaken teksih asipat sawatara saha badhe ngewahi menawi boten kepanggih bukti-bukti kiyat ingkang biyantu wonten lalampahan ngempalaken dhata salajengipun. Ananging menawi dudutan ingkang dipunandharaken wonten lalampahan kaping pisanan, dipunsengkuyung dening bukti-bukti ingkang valid saha konsisten kala panaliti wangsul wonten lapangan ngempalaken dhata, dados dudutan ingkang dipunandharaken menika dudutan ingkang kredibel.

Kejawi menika dudutan kedah dipun*verifikasi*. *Verifikasi* saged katindakaken mawi ringkes utawi pados dhata ingkang enggal. *Verifikasi* ugi saged katindakaken kanthi muyeg.

### 4. *Inferensi (dudutan panaliten)*

Dudutan salabeting panaliten kualitatif dipunkajengaken minangka asiling panaliteningkang enggal. Panaliten babagan *faktor* ingkang ndayani panganggening upacara panggih Gagrag Ngayogyakarta dipunandharaken kanthi sinerat mawi terwaca cetha. Sedaya kalawau ndadosaken objek panaliten saged dipunmangertosi kanthi cetha.

## **F. Cara Ngesahaken Dhata**

Cara kangge ngesahaken dhata menika ngginakaken validitas saha reliabilitas. Keabsahan dhata ingkang dipunginakaken wonten panaliten menika



ngginakaken teknik triangulasi. Trianggulasi saged dupuntindakaken supados kasil panaliten menika valid. Trianggulasi inggih menika *teknik pemeriksaan keabsaan* dhata ingkang paedah salah satunggaling perkawis ingkang sanes wonten ing njawi data menika kangge kaperluan nliti utawi dados pambanding kangge dhata menika (Moleong, 2002:178).

Supados pikantuk dhata ingkang langkung valid saha saged jumbuh satunggal kaliyan sanes, dipunlampahi triangulasi saking dhata wawancara saha dhata observasi, sarta dokumentasi ingkang awujud rekaman saha foto utawi gambar. Trianggulasi ingkang dipunginakaken wonten ing panaliten inggih menika triangulasi dhata saha triangulasi sumber. Awit saking menika, metode triangulasi kesahan dhata wonten werni kalih, inggih menika.

#### a. Trianggulasi Metode

Metode inggih menika ngempalaken dhata ingkang dipunlampahi kanthi ngginakaken metode pengamatan (*observsi*), wawancara saha *study dokumentasi* (Endraswara, 2006:11). Trianggulasi metode wonten ing panaliten inggih menika nandingaken kasil wawancara kaliyan pengamatan langsung. Dhata wonten ing salebeting panaliten menika ugi dipundukung kaliyan dokumentasi.

#### b. Trianggulasi Sumber Dhata

Trianggulasi sumber dhata inggih menika panaliti ngginakaken *variasi* sumber dhata wonten ing topik panaliten (Maryaeni, 2005: 27). Teknik triangulasi sumber dhata saged dipuntindakaken wonten ing panaliten inggih menika ngginakaken cara pados dhata saking sedaya suber informan, inggih menika tiyang ingkang *terlibat langsung* kaliyan upacara panggih Gagrag

Ngayogyakarta lajeng dipuntandhaken kaliyan kasil wawancara saking informan satunggal kaliyan informan sanes.

Moleong (1911:178) ngandharaken cara pados supados bab menika saged kalampahan, inggih menika: (1) nggandharaken dhata asiling pangamatan tuwin dhata asiling wawancara, (2) nandhingaken menpa ingkang dipunandharaken bebragyan ageng salabeting panaliten tuwin empan papan sanes, (4) nandhingaken kawontenan saha *perspektif* tiyang awam, tiyang pamarintah, (5) nandhingaken ailing wawancara tuwin wosing sumber ingkang taksih gegayutan.

Saking andharan menika panaliti nandhingaken asiling dhatasaking *observasi* kaliyan dhata saking wawancara tuwin *dokumentasi* saha dhata *refleksi*. Kejawi menika panaliti nandhingaken wawancara kaliyan informan satunggal saha informan sanesipun supados dhata ingkang pinanggih sami antawisipun informan satunggal saha sanesipun. panaliti nandhingaken antawisipun informan satunggal kaliyan informan sanesipun kangge ngawekani andharan ingkang beda.

## **BAB IV**

### **ASILING PANALITEN SAHA PIREMBAKGANIPUN**

#### **A. Deskripsi *Setting* Panaliten**

Kecamatan Gondokusuman menika salah satunggaling wilayah ingkang wonten ing Kota Yogyakarta. Kecamatan Gondokusuman saking permukaan laut menika 115 m. Suhu wonten ing kecamatan Gondokusuman inggih menika 17 C – 24 C. Jarak antawisipun Kota Kecamatan kalihan Ibukota Kota  $\pm$  3 km saha jarak kalihan Ibukota Propinsi  $\pm$  5 km. Wates ing wilayah Kecamatan Gondokusuman inggih menika:

- sisih eler : Kecamatan Depok Kabupaten Sleman
- sisih wetan : Kecamatan Umbulharjo
- sisih kidul : Kecamatan Pakualaman Kota Yogyakarta
- sisih kilen : Kecamatan Jetis Kota Yogyakarta

Jembaripun Kecamatan Gondokusuman 6,63 km<sup>2</sup>. Kecamatan Gondokusuman kaperang dados 4 Kelurahan, inggih menika Kelurahan Terban, Kelurahan Klitren, Kelurahan Baciro, saha Kelurahan Demangan. Cacahipun penduduk wonten ing Kecamatan Gondokusuman 52.586 jiwa. Cacahing kepala Keluarga inggih menika 15.095 KK. Cacahing tiyang kakung menika wonten 26.510 jiwa saha cacahipun tiyang putri wonten 26.076 jiwa. Cacahing penduduk menika ugi saged dipuntingali adhehdasar yuswa. Wonten ing saged ngandhap menika tabel cacahing penduduk adhehdasar yuswa.

**Tabel 1. Cacahing penduduk adhedasar yuswa**

Yuswa	Cacahipun
0 – 4 taun	2. 734 tiyang
5 - 9 taun	3.358 tiyang
10 - 14 taun	3. 870 tiyang
15 - 19 taun	3.788 tiyang
20 - 24 taun	3. 524 tiyang
25 - 29 taun	4. 843 tiyang
20 - 34 taun	5. 392 tiyang
35 - 39 taun	5. 315 tiyang
40 taun langkung	19. 765 tiyang

**(Dok. Monografi Kecamatan Gondokusuman)**

Masyarakat ingkang badhe nglampahi saha mangertos babagan upacara panggih menika yuswa 17 – 40 taun langkung. Cacahing penduduk ingkang yuswa 15 - 19 taun cacahipun 3.788 tiyang, yuswa 20 – 40 taun langkung adhedasar tabel wonten ing nginggil inggih menika yuswa 20 - 24 taun menika cacahipun 2. 734 tiyang, 25 - 29 taun cacahipun 4. 843 tiyang, 30 – 34 taun cacahipun 5. 392 tiyang, saha 40 taun langkung cacahipun 19. 765 tiyang.

Kecamatan Gondokusuman menika salah satunggal Kecamatan wonten ing Kota Yogyakarta ingkang masarakatipun nglampahi upacara panggih Ggagrag Yogyakarta. Upacara Panggih Gagrag Yogyakarta wonten ing Kecamatan Gondokusuman menika beda-beda. Bab menika amargi *status sosial* saha padamelanipun. Lampahing upacara panggih Gagrag Yogyakarta ingkang boten jangkep menika amargi *status sosial* ingkang beda, amargi padamelan ingkang beda-beda.

Wonten ing ngandhap menika tabel padamelan masarakat Kecamatan Gondokusuman.

**Tabel 2. Padamelan Masarakat Kecamatan Gondokusuman**

Padamelan	Cacahipun
Petani Pemilik tanah	33 tiyang
Buruh Tani	14 tiyang
Nelayan	1 tiyang
Pengusaha	560 tiyang
Pengrajin	4. 684 tiyang
Buruh Industry	1. 334 tiyang
Buruh Perkebunan	629 tiyang
Pedagang	629 tiyang
Pengangkutan	2. 314 tiyang
Pegawai Negri Sipil	19 tiyang
ABRI	1. 868 tiyang
Pensiunan	1. 868 tiyang
Peternak	1. 035 tiyang

**(Dok. Monografi Kecamatan Gondokusuman)**

Adhehdasar tabel wonten ing nginggil saged dipunpendet dudutan bilih *status sosial* wonten ing Kecamatan Gondokusuman menika beda antawisipun tiyang ingkang sugih kalihan boten sugih. Bab menika saged dipunpirsani saking tabel 2. wonten ing nginggil. Masarakat boten sugih menika ingkang gadhah padamelan buruh tani cacahipun menika 14 tiyang, buruh industri cacahipun 1.334 tiyang, saha buruh perkebunan cacahipun 629 tiyang.

Bab menika saged dipunpendet dudutan bilih *status sosial* wonten ing Kecamatan Gondokusuman menika beda-beda. Bab menika ugi ndayani lampahing upacara panggih wonten ing Kecamatan Gondokusuman.

Masyarakat ingkang mangertos babagan lampahing Upacara Panggih Gagrah Yogyakarta inggih menika Juru Rias, Pranatacara, saha masyarakat ingkang sampun nindhakaken manten. Wonten ing ngandhap menika bagan sumber dhata ingkang mangertos lampahing upacara panggih.

**Tabel 3. Dhata Informan**

No	Nama	Yuswa	Padamelan
1.	Roh	54 taun	Juru Rias
2.	Ika	42 taun	Juru Rias
3.	Annas	50 taun	Juru Rias
4.	Eni	45 taun	Juru Rias
5.	Syahardti	60 taun	Juru Rias
6.	Dwi'n	40 taun	Juru Rias
7.	Yunie	45 taun	Juru Rias
8.	Yantie	46 taun	Juru Rias
9.	Suwarno	-	Pranatacara
10.	Jack	-	Pranatacara
11.	Sarimin	60 taun	Pranatacara
12.	Suradi	17 taun	Pranatacara
13.	Mela	28 taun	BNN
14.	Yati	40 taun	Pedagang
15.	Mba Bela	26 taun	PNS

Upacara panggih inggih menika upacara temunipun pinanganten kakung kaliyan pinanganten putri. Upacara panggih menika upacara pungkasan saking

upacara ingkang sampun kawiwitan inggih menika upacara siraman, ngerik, saha midodareni. Tata rakiting upacara panggih inggih menika 1) tebusan, 2) kembakr mayang, 3) balang suruh, 4) wijikan, 5) wiji dadi, 6) kacar kucur, 7) dulangan saha taya wening, saha 8) sungkem. Lampahing upacara panggih wonten ing jaman samenika ngginakaken lampahing upacara panggih ingkang jangkep saha boten jangkep.

Masyarakat namung nglampahi upacara panggih ingkang asring dipunginakaken mawon. Upacara panggih ingkang boten jangkep dipunsebabaken kathah bab. Bab ingkang nyebabake inggih menika regi ingkang awis, saha wekdal dipunsingkat amargi ngormati tamu ingkang rawuh. Bab menika saged dipunsengkuyung kalihan andharaning Bu Roh (CLW II. 01) saha Pak Jack (CLW

I. 01) wonten ing kecamatan Gondokusuman ingkang ngandharaken:

*“satu harganya mahal soalnya banyak yang harus dibeli dan prosesnya lama. Manten sekarang inginya yang praktis simple dan gag banyak biaya. Masyarakat menengah ke bawah hanya pake upacara sungkem saja, biar gag mahal bayarnya. Masyarakat menengah keatas biasanya pakai yang lengkap, soalnya biar jadi Ratu dan Raja sehari. Ada juga orang kaya pakai standing party aja, biar gag ribet dan gag lama waktunya”* (CLW II. 01)

*“setunggal reginipun awis amargi kathah ingkang kedah dipuntumbas saha lampahipun dangu. Manten samenika gadhah pangajab supados lampahipun praktis simple saha boten kathah biyanipun. Masyarakat menengah bawah menika ngginakaken upacara sungkem mawon, bab menika supados boten awis anggenipun bayar. Masyarakat menengah atas biasanipun ngginakaken ingkang jangkep, supados katingal dados Raja saha Ratu sedinten. Masyarakat ugi wonten ingkang ngginakaken standing party supados boten ribet saha boten dangu”* (CLW II. 01)

*“khususnya di Jogja masyarakat sangat menghormati tamu dan memperhatikan tamu. Masyarakat 90% sudah menghormati tamu. Acara adat kalau diadakan itu mulai jam 11 WIB dan harus sudah selesai jam 12.00 WIB”* (CLW I. 01)

“utamanipun wonten ing Jogja, masarakat sampun ngormati tamu saha nggatosaken tamu. Masarakat 90% sampun ngormati tamu. Acara adat menawi dipuntindakaken menika wanci 11.00 WIB lajeng wanci 12.00 WIB sampun upacara pungkasan” (CLW I. 01)

Adhedasar saking informan menika saged dipunpendhet dudutan menawi lampahing upacara panggih wonten ing Kecamatan Gondokusuman sampun boten jangkep. Masarakat sampun gadhah penggalih menawi ngginakaken lampahing upacara panggih ingkang jangkep ateges kedah kagungan arta kathah. Lampahing upacara panggih ingkang jangkep menika reginipun awis, dados masarakat ngginakaken upacara panggih ingkang boten jangkep. Upacara panggih ingkang boten jangkep menika gadhah regi ingkang murah. Regi ingkang murah saha praktis menika ingkang dipunginakaken dening masarakat. Pinanganten dipurias ngginakaken adat Jawa ananging lampahing upacara panggih boten kalampahan sedaya.

Babagan sanes amargi wekdal ingkang dangu, dados masarakat nglampahi upacara panggih ingkang boten jangkep supados tamu boten kedangon anggenipun nengga. Masarakat jaman sakemnika ugi sampun boten purun ewet saha gadhah pangajab katingal *modern* ingkang kasebat *standing party*. *Standing party* menika salah satunggal acara ingkang remen dipunginakaken dening masyarakat ingkang sugih. Acara wonten ing *standing party* inggih menika sungkem, syukuran utawi dhahar, saha jawat asta kalihan pinangantenipun.

## **B. Lampahing upacara panggih wonten ing Kecamatan Gondokusuman**

Masarakat Yogyakarta mliginipun masyarakat Kecamatan Gondokusuman menika nindakaken upacara panggih. Masarakat gadhah pangajab dhumateng



pinanganten, supados pinanganten rumaos kados Raja saha Ratu Kraton ing dinten panghargyan. Upacara panggih menika kalebet upacara ingkang suci saha sakral. Samenika masyarakat Yogyakarta sampun boten ngginakaken upacara panggih ingkang jangkep malih. Masarakat namung ngginanaken upacara panggih ingkang dipunraos wigatos. Menika sami kalihan ingkang dipunadharaken dening mbak Yati (CLW I. 02), mbak Ika (CLW I. 03), mbah Sarimin (CLW II. 03), saha mbak Eni (CLW IV. 01) inggih menika.

“ana balang suruh, ngidek ndog, ya ngana kae kaya manten biasane” (CLW I. 02)

*“kebanyakan pake Gaya Yogyakarta, kalo upacara panggih apa sajanya ya tergantung yang mau nikah mbak, kalo mau lengkap ya dibikin lengkap dari awal sampai akhir, kalo gag ya cuma sungkem sama jejer aja”* (CLW I. 03)

“kathahipun ngginakaken Gagrag Ngayogyakarta, menawi lampahing upacara panggih menika gumantung kaliyan ingkang badhe manten mbak, menawi badhe ngginakaken ingkang jangkep nggih dipundamel jangkep, saking purwa dumugi wasana, menawi boten nggih namung sungkem kalihan jejer mawon” (CLW I. 03)

“balang suruh, wiji dadi, kacar kucur, dulangan, sungkem” (CLW II. 03)

“nggih balang suruh, wijidadi, wijikan, kacarkucur, dulangan, ngunjuk taya, sungkem” (CLW IV. 01)

Adhedhasar asiling panaliten saged dipuntingali saking proses upacara panggih wonten ing Kecamatan Gondokusuman menika beda-beda. Lampahing upacara panggih ingkang asring dipunginakaken inggih menika 1) balang suruh, 2) ranupada, 3) wiji dadi, 4) tanpa kaya, 5) dhahar walimah, 6) saha sungkem. Asiling panaliten nedahaken bilih masarakat ngginakaken upacara panggih Gagrag Ngayogyakarta ingkang boten jangkep. Masarakat Kecamatan

Gondokusuman ugi nglampahi upacara panggih ingkang kacampur Gagrag Ngayogyakarta kalihan Gagrag Solo. Tuladhanipun menika upacara wiji dadi kalihan pinanganten ngginakaken sindur binayang. Masarakat ngewah lampahing upacara panggih amargi kirangipun seserepan babagan upacara panggih ingkang sajatasipun. Lampahing upacara panggih wonten ing Kecamatan Gondokuman kaperang dados kalih inggih menika lampahing upacara panggih Gagrag Ngayogyakarta ingkang boten jangkep saha boten pakem, kalihan upacara panggih Gagrag Ngayogyakarta ingkang kacampur Gagrag Solo.

# **1. Lampahing Upacara Panggih Gaya Ngayogyakarta ingkang Boten Jangkep saha Boten Pakem**

## **a. Lampahing Upacara Panggih Gagrag Ngayogyakarta ingkang Sampun Boten Jangkep**

Upacara pangih inggih menika temunipun pinanganten kakung kalihan pinanganten putri. Lampahing upacara panggih menika kathah sanget. Sedaya lampahing upacara saged dipunsebat lampahing upacara panggih ingkang jangkep. Masarakat samenika sampun ngginakaken upacara panggih ingkang boten jangkep saha boten pakem. Upacara panggih ingkang boten jangkep inggih menika lampahing upacara panggih ingkang sampun dipunkirangi dening juru rias.

Babagan menika sami kalihan andharaning Mbak Ika (CLW I. 03) wonten ing kecamatan Gondokusuman inggih menika.

*“kalau perias ikut yang mau nikah, kalo mau pake yang lengkap ya*

*lengkap. Kebanyakan karna mahal dan waktu mbak, biasanya biar singkat aja waktunya, sekedar pelengkap adat aja, katanya yang mau nikahan gitu mbak”* (CLW I. 03)

“menawi perias menika nderek ingkang mantenan, menawi ngginakaken ingkang jangkep nggih ingkang jangkep ingkang dipunginakaken, kathahipun amargi awis saha wekdal, biasanipun supados nyingket wekdal, menika namung pelengkap adat mawon menika miturut ingkang badhe nikahan mbak” (CLW I. 03)

Adhedhasar andharaning informan upacara panggih samenika dipunperang dados kalih inggih menika upacara panggih ingkang jangkep kaliyan boten jangkep. Upacara panggih saged dipunlampahi ugi saged boten dipunlampahi. Menawi nglampahi upacara panggih ingkang boten jangkep menika boten menapa-napa. Bab menika amargi upacara panggih namung upacara adat. Menawi pinanganten nyuwun ingkang jangkep, juru rias nyamektakaken sedaya lampahing upacara panggih saking wiwit dumugi pungkasan. Ananging menawi pinanganten nyuwun boten jangkep, juru rias namung ngginakaken upacara panggih ingkang dipunanggep wigatas dening masarakat. Juru rias menika ngirangi upacara ingkang kasebat awis saha sampun jarang dipunginakaken.

Lampahing upacara panggih Gagrag Ngayogyakarta kathah ingkang sampun dipunkirangi utawi boten dipunginakaken dening masarakat Kecamatan Gondokusuman. Lampahing upacara panggih Gagrag Ngayogyakarta ingkang boten jangkep inggih menika.

## **1. Tebusan**

Lampahing upacara tebusan menika dipunwiwiti kalihan kalih Ibu ingkang bekta sanggan. Ibu ingkang kapisanan masrahaken sanggan kangge tebusan

dhumateng mengku damel inggih menika Ibu saking pinanganten putri. Ibu ingkang satunggalipun menika nyaosi pirsa menawi pinanganten kakung sampun rawuh saha sawega lajeng nyuwun supados pinanganten menika dipunpanggiaken kangge nindakaken upacara panggih. Wonten ing kasunyatan masarakat sampun boten nindakaken upacara tebusan wonten ing upacara panggih. Upacara panggih samenika sampun dipunwiwiti dening upacara balang gantal. Babagan menika sami kaliah andharaning Ibu Anas (CLW II.02) inggih menika:

*“pisang sanggan sekarang kemampuan pihak keluarga. Kalau orang kaya pakai pisang sanggan. Tebusan itu tergantung kemampuan mantennya, tapi kadang-kadang bawa alakadarnya”* (CLW II.02)

*“pisang sanggan samenika kakiyatan saking pihak kulawarga. Menawi tiyang sugih menika ngginakaken pisang sanggan. Tebusan menika gumantung kakiyatan mantenipun, ananging kadang kala bekta sawontenipun”* (CLW II.02)

Andharaning juru rias Ibu Anas (CLW II.02) ngadharaken lampahing upacara tebusan sampun boten dipuntindakaken dening juru rias saha pinanganten. Tebusan menika sampun boten dipuntindakaken amargi menika gegayutan kalihan kamampuan pinanganten. Masarakat kathah ingkang boten ngginakaken upacara pisang tebusan wonten ing upacara panggih. Pisang sanggan menika kalebet ubarampe ingkang awis kangge kulawarga ingkang boten gadhah arta. Pinanganten boten ngginakaken lampahing upacara tebusan amargi boten kiat anggenipun tumbas pisang sanggan saha sampun arang dipunoadosi. Pisang sanggan ugi dados simbolipun lampahing upacara panggih kangge masarakat ingkang sugih. Menawi upacara tebusan menika boten dipunlampahi ndadosaken upacara panggih menika boten jangkep.

## 2. Kembar Mayang

Lampahing upacara kembar mayang inggih menika sesampunipun upacara tebusan. Kembar mayang dipunastra dening kalih tiyang sepuh wonten ing ngajengipun pinanganten putri. Kembar mayang menika samenika namung wonten ing ngajengipun pinanganten putri. Pinanganten kakung menika namung dipunsenggol kalihan kembar mayang. Lampahing upacara panggih samenika sampun boten ngginakaken upacara kembar mayang. Kembar mayang sampun boten dipunginakaken amargi sampun angel anggenipun bekta utawi nyaosi saha damel. Bab menika sami kalihan andharaning Mbak Eni (CLW IV. 01) saha Mbak Ika (CLW I. 02) inggih menika.

“menawi kembar mayang menika kula sampun boten ngginakaken. Kembar mayang menika rumiyin, menawi samenika sampun modern. kembar mayang boten dipunginakaken amargi angel damele utawi pesene sampun angel. Kaping kalih kasihan ibu ingkang bekta kembar mayang, dados boten ngginakaken” (CLW IV. 01)

*“kalo kembar mayang itu sudah digunakan lagi, kalo dibuang ya diperempatan, tapi sekarang sudah jarang sekali digunakan dalam pernikahan”*(CLW I. 02)

“menawi kembar mayang menika sampun arang dipunginakaken malih, menawi dipunbucal menika nggih wonten prasekawanan, ananging samenika sampun arang sanget ngginakaken wonten ing mantenan” (CLW I. 02)

Adhedasar andaraning informan menika lampahing upacara panggih sampun arang ngginakaken upacara kembar mayang. Kembar mayang menika sampun arang ingkang damel, saha ndadosaken perias menika ribet. Miturut informan kembar mayang menika dipunginakaken wonten ing jaman rumiyin, samenika jaman modern dados boten ngginakaken upacara kembar mayang. Masarakat ugi sampun boten nggatosaken lampahipun upacara panggih,

utamanipun kembar mayang. Miturut juru rias ingkang wigatos menika lampahing upacara panggih ingkang asring dipunginakaken dening masarakat.

### **3. Mapag Besan**

Mapag besan menika salah satunggaling upacara panggih ingkang kalampahan sesampunipun upacara dhahar walimah. Samenika masarakat Kecamatan Gondokusuman sampun boten ngginakaken upacara mapag besan. Tiyang sepuh pinanganten kakung saha pinanganten putri sampun wonten ing upacara panggih wiwit saking upacara purwa. Bab menika dipunsengkuyung dening andharaning Bu Eni saha Suradi inggih menika.

“nggih balang suruh, wijidadi, wijikan, kacar kucur, dulangan, ngunjuk taya, sungkem”(CLW IV. 01)

“gumantung rias mbak, biasanipun nggih namung balang suruh, tidek tigan, wijikan, kacar kucur, dulangan, sungkem. Namung menika mawon mbak”(CLW III. 02)

Adhedasar informan saged dipunpendet dudutan bilih lampahing upacara mapag besan wonten ing upacara panggih Gagrag Ngayogyakarta sampun boten dipunginakaken dening perias. Tiyang sepuh pinanganten kakung sampun derek lampahing upacara panggih awit purwa dumugi wasana. Bab menika amargi tiyang sepuh pinanganten kakung gadhah pangajab saged mriksani sedaya lampahing upacara panggih, dados tiyang sepuh derek sedaya lampahing upacara panggih. Wonten ing ngadhap menika gambar lampahing upacara panggih Gagrag Ngayogyakarta ingkang boten ngginakaken upacara mapag besan.



**Gambar 1. Lampahing Pinanganten tumuju wonten ing Sasana Pawiwahan dipuntutake dening Tiyang Sepuh Pinanganten Kakung saha Putri**  
(Dok. Yeni)

Gambar wonten ing nginggil menika tiyang sepuh derek mlampah wonten ing wingkingipun manten tumuju wonten ing sasana pawiwahan. Saderengipun tiyang sepuh pinanganten ugi sampun mriksani lampahing upacara balang gantal. Tiyang sepuh lajeng lenggah wonten ing sasana pahargyan supados saged mriksani sedaya lampahing upacara panggih Gagrah Ngayogyakarta ingkang badhe kalampahan salajengipun.

#### **4. Bubak Kawah**

Bubak kawah inggih menika salah satunggaling upacara ingkang wonten ing salebeting upacara panggih. Bubak kawah menika dipunlampahi kangge putra barep. Bubak kawah menika kalampahan sesampunipun upacara dulangan. Lampahing upacara dipunlampahi saderengipun pinanganten menika sungkem dhumateng tiyang sepuh. Pinanganten menika ngunjuk rujak degan rumiyin. Lampahipun upacara rujak degan menika Ibu ngersakaken Bapa ngunjuk rujak

degan, lajeng Ibu nyuwun pirsu dhumateng Bapa. Sesampunipun Bapa ngunjuk rujak degan dipunlajengaken dening Ibu ingkang ngunjuk rujak degan. Ibu lajeng mangsuli pitakenan saking Bapa. Rujak degan lajeng dipununjuk kalihan pinanganten. Babagan menika sami kalihan andharaning Bu Roh (CLW II. 02) saha Pak Jack (CLW I. 01) wonten ing kecamatan Gondokusuman inggih menika.

*“ya yang seperti di Keraton itu lho mbak, yang secara lengkap dan lama, ada beberapa macam itu. Kaya pangkon, beksa edan-edanan, rujak degan, kadang saya juga pake rujak degan kalo saya yang pengen, biar saya juga ikut makan”* (CLW II. 02)

“nggih kados wonten ing Keraton menika lho mbak, ingkang jangkep saha dangu. Lampahing upacara menika wonten pinten-pinten werni. Kaya pangkon, beksa edan-edanan. Kadang kala kula ugi ngginakaken upacara rujak degan menawi kula kepengin, supados kula nderek ngunjuk” (CLW II. 02)

*“kalo untuk putra pertama itu biasanya ngunjuk rujak degan”* (CLW I. 01)

“menawi kangge putra mbarep menika biasanipun ngunjuk rujak degan” (CLW I. 01)

Adhedasar andharaning informan, rujak degan sampun boten dipunginakaken malih dening masarakat, amargi menika kalebet upacara ingkang jangkep kados dene wonten ing Keraton. Sampun kathah masarakat ingkang boten ngginakaken upacara rujak degan. Menawi wonten ingkang ngginakaken upacara rujak degan menika amargi juru rias ingkang ngersakaken rujak degan, ananging rujak menika kangge juru rias sanes kangge pinangantenipun. Rujak degan samenika sampun boten dipunginakaken dening juru rias. Pinangantenan putra barep menika sampun kados pinanganten ingkang limrah, sampun boten wonten



ingkang bedakaken malih. Menawi upacara bubak kawah dipunginakaken, ingkang ngginakaken inggih menika kalangan priyayi. Kalangan priyayi nginakaken upacara bubak kawah amargi supados jangkep saha kagungan arta kathah.

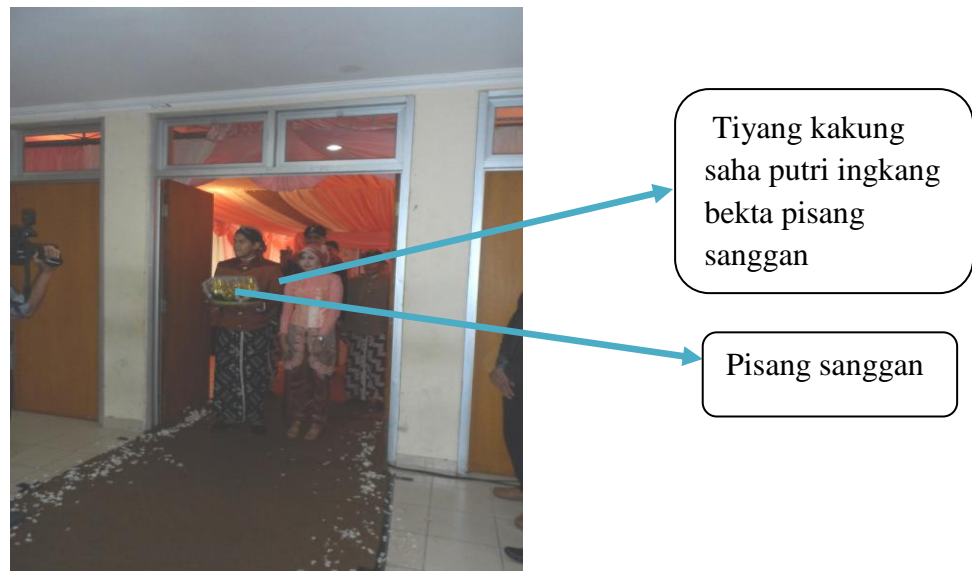
## **b. Lampahing upacara panggih Gagrag Ngayogyakarta ingkang Boten Pakem**

### **1. Tebusan**

Lampahing upacara tebusan samenika sampun boten pakem malih. Ubarampe upacara tebusan inggih menika pisang sanggan. Lampahing upacara tebusan menika pisang sanggan menika dipunasta dening kalih Ibu ingkang sampun radi sepuh, ingkang sampun nglamapahi upacara manten. Wonten kasunyatan samenika ingkang bekta pisang sanggan inggih menika salah satunggaling kulawarga saking pinanganten. Asringipun ingkang bekta pisang sanggan menika tiyang kakung kalihan putri ingkang dereng manten. Bab menika sami kalihan andharaning Mbak Eni (CLW IV. 01) inggih menika.

“pisang sanggan menika dipunbekta dening saderek kakung saha putri saking manten kakung. Inggih bekta menika jumeneng wonten ing ngajengipun manten kakung. Pembawa sanggan mlampah tumuju tiyang sepuh saking pinanganten kakung, lajeng masrahaken pisang sanggan. Sesampunipun masrahaken lajeng paembawa sanggan wangsul wonten ing wingkingipun pinanganten kakung” (CLW IV. 01)

Andharan menika dipunsengkuyung kalihan gambar wonten ing ngandhap.



**Gambar 2. Tiyang Kakung saha Putri ingkang Bekta Pisang Sanggan  
Kangge Upacara Tebusan  
(Dok. Yeni)**

Adhehdasar gambar wonten ing ngginggil menika lampahing upacara panggih ingkang boten pakem. Gambar ing nginggil menika nggambaraken lampahing upacara tebusan. Saking gambar ing nginggil lampahing upacara panggih menika dipunwiwiti masrahaken pisang sanggan. Pisang sanggan menika dipunasta dening sadherekipun pinanganten ingkang dereng palakrama. Lampahing upacara pisang sanggan menika pembawa sanggan masrahaken pisang sanggan dhumateng Ibu saking pinanganten putri. Sesampunipun tiyang kakung saha putri masrahaken pisang sanggan dhumateng tiyang sepuh lajeng mlampah tumuju wonten ing wingkingipun pinanganten kakung. Pakemipun ingkang ngasta pisang sanggan inggih menika kalih Ibu ingkang sampun radi sepuh saking kulawarga pinanganten kakung.

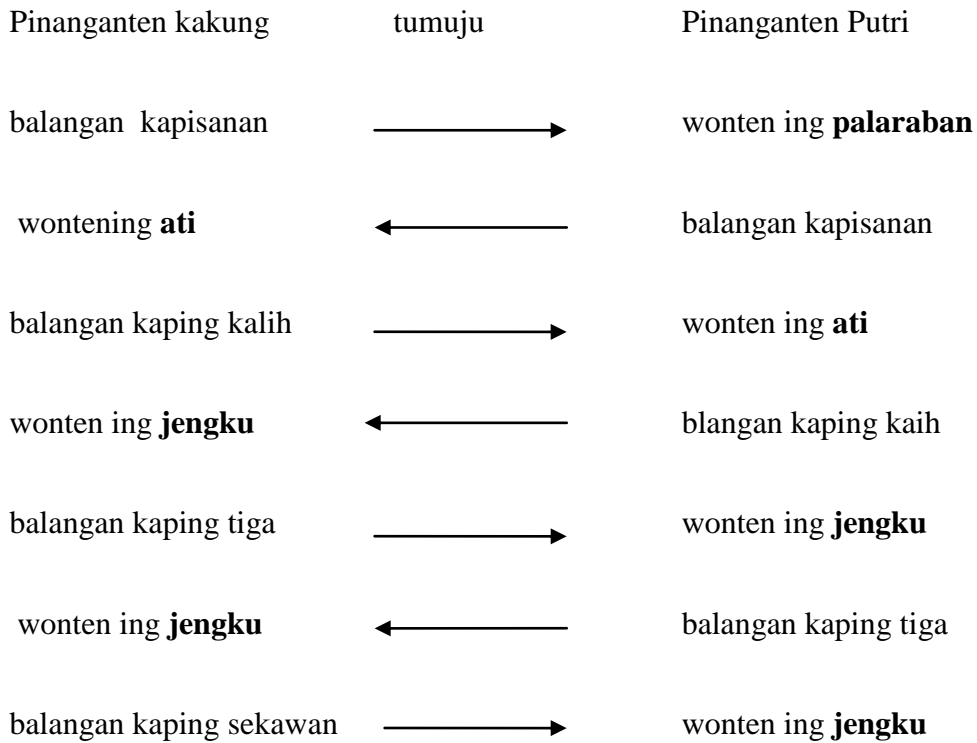
Babagan menika kalampahan amargi sedaya Ibu ingkang sampun sepuh menika lenggah wonten ing sisi kiwa tengenipun karpet abrit ingkang kangge

mlampah pinanganten. Upacara tebusan menika asring dipunlampahi dening masarakat sugih ingkang gadhah arta kathah, menawi wonten ing masarakat limrah menika asringipun boten ngginakaken upacara tebusan. Upacara tebusan menawi boten dipunlampahi menika ndadosaken upacara panggih boten jangkep.

## **2. Balang Gantal**

Lampahing upacara balang gantal menika pinanganten kakung saha pinanganten putri balangaken gantal. Pinanganten kakung ngasta sekawan gantal, ingkang pinanganten putri mastani tiga gantal. Lampahing upacara balang gantal menika pinanganten kakung ingkang balang rumiyin, lajeng gantosane kaliah pinanganten putri. Menawi pinanganten kakung menika tumum tumujunipun wonten ing palaraban, ati, jengku. Pinanganten ingkang putri tumum tumuju wonten ing dhadha jengku. Tata cara balanganipun inggih menika a) dipunwiwiti saking pinanganten kakung ingkang balang tumuju palaraban lajeng dipunwales pinanganten putri tumuju wonten ing ati utawi dhadha, b) maten kakung balang tumuju ati utawi dhadha lajeng dipunwales malih dening pinanganten putri tumuju wonten ing jengku, c) pinanganten kakung balang gantal wonten ing jengku lajeng dipunwales wonten ing jengku malih, d) lajeng dipunpungkasi dening pinanganten kakung balang wonten ing jengku pinanganten putri. Bab menika saged diputingali saking bagan wonten ing ngandhap menika.

### Bagan Lampahing Upacara Balangan Gantal



Lampahing upacara balang gantal wonten ing kasunyatan sampun boten ngginakaken ingkang pakem malih. Samenika masarakat sampun boten nggatosaken tujum tumuju gantal wonten ing upacara balang gantal. Babagan menika sami kalihan andharaning Mbak Ika (CLW I.02), Suradi (CLW III. 02), saha Ibu Syahardi (CLW III. 01) inggih menika.

“wingi kae 2, lanang 2, wedok 2, nek sing balangke ki sapa wae entuk, disik-disikan” (CLW I.02)

“sapengertasan kula mbak nggih mbak, menika saged teng dhadha, dengkul, utawi mata kaki utawi wonten ing ngandhap” (CLW III. 02)

“kayane nek ra salah kui cacah ana 3, sapa dhisik entuk alias bebas, gumantung juru rias” (CLW III.01)

Adhedasar informan wonten ing nginggil lampahing upacara balang suruh menika saged sinten rumiyin ingkang balang. Balangan wonten ing upacara balang gantal menika saged tumuju wonten pundi mawon, gumantung kalian pinanganten anggenipun balangaken. Palaraban, ati saha jengku sampun boten dados patokan tumujunipun gantal. Sedaya lampah wonten ing upacara balang gantal menika gumantung kalian juru rias. Cacahipun suruh menika ugi sampun beda-beda amargi gegayutan kaliyan juru rias.

Cacahing suruh menika saged ndadosaken lampahing upacara balang suruh ingkang beda. Pakemipun lampahing balang suruh menika kakung pikantuk sekawan gantal, lajeng putri menika pikantuk tigang gantalan. Wonten ing kasunyatan samenika asring ngginakaken pinanganten kakung menika pikantuk 2 gantalan , saha putri 2 gantalan. Menawi pikantuk kalih dados tata cara anggenipun lampahing balang suruh menika sampun beda, tumujunipun ugi dados beda.



**Gambar 3. Pinanganten Kakung saha Putri Anggenipun Mbalangaken  
Gantal Tujum Tumujunipun Saged Bebas**

Gambar ing nginggil menika lampahing upacara balang gantal ingkang boten pakem. Pinanganten kakung pikantuk gantal kalih, pinanganten putri ugi pikantuk gantal kalih. Tujum tumujunipun menika bebas amargi perias boten nggadharaken dhumateng pinanganten anggenipun balang menika saged tumuju wonten ing pundi mawon. Balangan ingkang kapisanan dening pinanganten kakung, dipunlajengaken pinanganten putri. Gambar ing nginggil menika tujum tumujunipun gantal wonten ing dhadha pinanganten, ananging anggenipun balang menika boten sedaya wonten ing dhadha. Wonten ing papan sanes ugi wonten ingkang balangaken gantal menika sareng sareng, dados pinanganten menika anggenipun balang tumuju wonten ing dada sedaya. Lampahing upacara balang suruh samenika kathah ingkang boten pakem.

### **3. Dhahar Walimah**

Upacara dhahar walimah inggih menika salah satunggaling upacara panggih. Lampahing upacara dhahar walimah inggih menika pinanganten kakung angepel-ngepel sekul punar, manunggal dados sawiji. Cacahipun sekul punar ingkang dipunkepel dening pinanganten kakung inggih menika tiga kepelan. Sesampunipun dipunkepel lajeng dipunpindah wonten ing piring kosong kalihan ati pindang. Sesampunipun pinanganten kakung wijk pinanganten putri dipunkersakaken dhahar sekul punar ingkang dipunkepel saha ati pindang, lajeng pinanganten putri dhahar saha dipuntingali dening pinanganten kakung. Wonten ing Kecamatan Gondokusuman upacara dhahar walimah sampun beda kalihan pakemipun. Pinanganten kakung sakmenika sampun boten angepel-ngepel sekul.

Babagan menika sami kalihan andharaning Bu Yati (CLW I. 02), Bu Anas (CLW

II. 02) saha Bu Eni (CLW IV. 01) inggih menika:

“penganten sing lanang ki ora ngepel-ngepel dadi langsung nganggo sendok” (CLW I. 02)

*Pake sendok ada, tapi kalo ada wijikan pake tangan, tergantung yang nyediakan. Kalo dulu kan harus pake tangan. Sekarang kan udah engga sudah berubah jamanya , njuk minum bergantian. Biasanya 3 suapan. Kalo ada mbah dukunya ya tergantung mbah dukunya, tergantung daerahe, adatnya”* (CLW II. 02)

“wonten ingkang ngginakaken sendhok, ananging menawi ngginakaken wijikan menika ngginakaken asta, gumantung ingkang nyamektakaken. Menawi rumiyin menika kedah ngginakaken asta. Samenika samun boten, sampun ewah jamanipun, lajeng ngunjuk gantosan. Biasanipun menika 3 suapan. Menawi wonten mbah dukunya nggih gumantung mbah dukunipun, gumantung daerahipun, adatipun” (CLW II. 02)

“manten kakung, ingkang ngepel-ngepel ananging kadang kala ngginakaken sendhok uga” (CLW IV. 01)

Adedhasar andharan informan wonten ing inggil menika lampahing upacara dhahar walimah wonten ing Kecamatan Gondokusuman sampun boten pakem. Juru rias samenika sampun nambahi pirantos wonten ing upacara dhahar walimah inggih menika sendhok. Sendhok menika dipunginakaken supados pinanganten kakung boten ngepel-ngepel sekul kuning. Tata caranipun upacara dhahar walimah ngginakaken sendhok inggih menika pinanganten kakung ndulang pinanganten putri lajeng kasakwalikipun. Anggenipun pinanganten ndulang menika sesarengan, dados boten namung pinanganten putri ingkang dhahar. Sendhok dipunginakaken dening Juru Rias amargi samenika sampun *modern*. Masarakat samenika anggenipun dhahar sampun ngginakaken piranti sendhok. Juru rias sampun nggatosa saha nambahi piranti-piranthi ingkang nggampilaken juru rias saha *modern*.

Wonten ing Kelurahan Klitren Kecamatan Gondokusuman ugi kalampahan salah satunggaling upacara panggih Gagrah Ngayogyakarta inggih menika dhahar walimah ingkang boten pakem. Bab menika sami kalian ingkang dipunandharaken dening Bu Roh (CLW II. 01) inggih menika

*“penganten laki-laki mengepal 3 kepalan, habis itu penganti putri makan sendiri, jangan ada yang jatuh, habis itu ngunjuk taya. Biasanya udah aku kepalin, jadi penganten tinggal mindahin ke piring kosong”* (CLW II. 01)

*“pinanganten kakung ngepel 3 kepelan, sesampunipun pinanganten putri dhahar piyambakk, ampun wonten ingkang dhawah, sesampunipun menika ngunjuk toya. Lumrahipun sampun kula kepelaken, dados pinanganten namung mendah wonten ing piring utawi lancaran suwung”* (CLW II. 01)

Andharan kasebat dipunsengkuyung kalihan gambar wonten ing ngandhap.

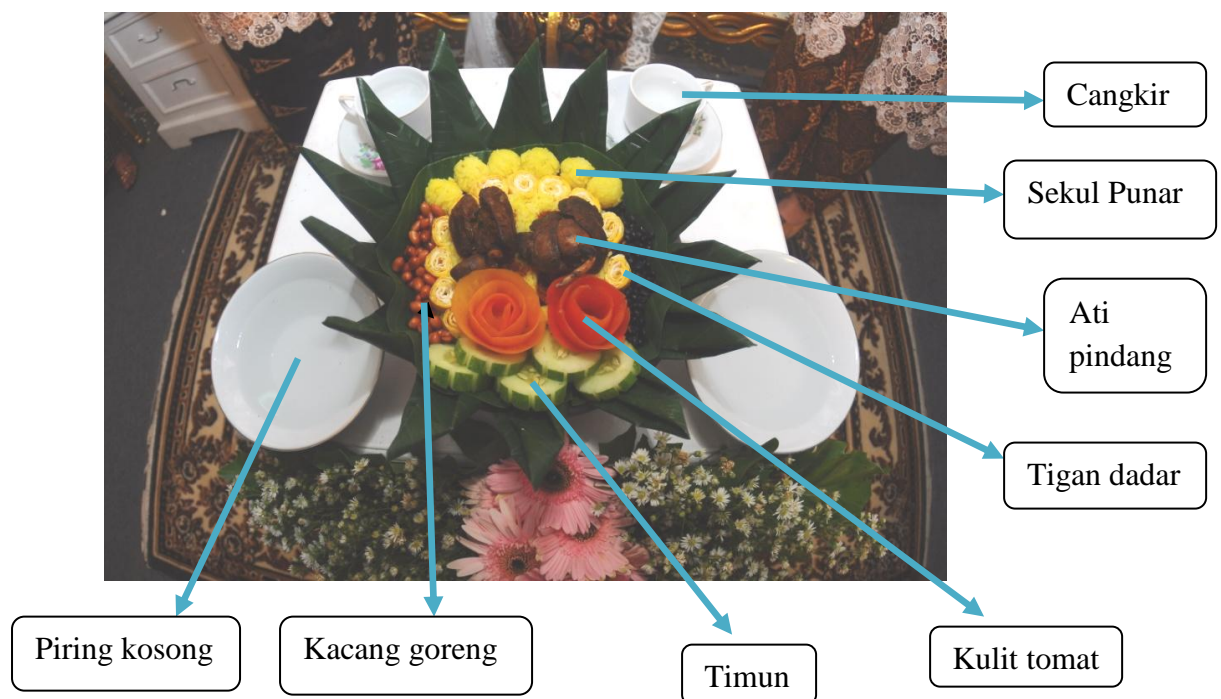


**Gambar 4. Pinanganten Kakung mindhahaken Sekul Punar wonten ing Piring Kangge Pinanganten Putri**  
(Dok. Yeni)

Lampahing upacara dhahar walimah wonten ing nginggil menika pinanganten sampun boten ngepel-ngepel sekul punar, pinanganten kakung



namung mindahaken sekul punar wonten ing piring kosong. Bab menika amargi Juru Rias sampun ngepelaken sekul punar kangge pinanganten kakung. Juru Rias ngepalaken sekul punar amargi supados lampahipun upacara dhahar walimah boten danggu. Menawi pinanganten menika angepel-ngepel sekul punar mangke betahaken wekdal ingkang dangu, amargi kepelanipun kedah kenceng bonten wonten sekul ingkang ucul. Wonten ing ngandhap menika gambar ubarampe dhahar walimah ingkang sekul punaripun sampun dipunkepel dening Juru Rias inggih menika.



**Gambar 5. Ubarame Dhahar Walimah ingkang Sampun Dipunkepel dening Juru Rias**  
(Dok. Yeni)

#### 4. Sungkem

Lampahing upacara panggih ingkang pungkasan wonten ing upacara panggih inggih menika Sungkem. Sungkem inggih menika sembah sujud

dhumateng tiyang sepuh saking kulawarga kakung saha putri kangge nyuwun donga restu. Sungkem menika tanda bekti saha tanda syukur dhumateng tiyang sepuh. Lampahing upacara sungkem menika dipunwiwiti sungkem dhumateng tiyang sepuh pinanganten putri. Sungkem dipunwiwiti dening pinanganten putri lajeng pinanganten kakung wonten ing wingkingipun pinanganten putri. Saderengipun pinanganten kakung sungkem, keris menika dipunpedhet dening juru rias. Sungkem dipunanggep wigatas dening masarakat. Babagan menika sami kalihan andharaning Bu Eni (CLW IV. 01) saha Bu Roh (CLW II. 01) inggih menika.

“dados sungkem menika ingkang kapisanan pinanganten kakung dhumateng Ibu pinanganten estri”(CLW IV. 01)

“sungkem iku ming Ibu nembe Bapa, kuwi sing sungkem pinanganten kakung dhisik, nembe pinanganten putri, pinanganten putri nang burine pinanganten kakung, lalu pinanganten perempuan sungkem sama Ibunya, yang pinanganten kakung sungkem sama Bapa dari pinanganten putri, habis itu jalan jongkok”(CLW II. 01)

Adhedasar andharaning informan lampahing sungkem menika sampun boten pakem. Sungkem ingkang boten pakem menika amargi anggenipun sungkem menika wonten ingkang pinanganten kakung rumiyin ingkang sungkem sanes pinanganten putri rumiyin. Lampahing sungkem samenika menika gumantung kalihan juru rias. Lampahipun upacara sungkem sampun beda-beda, satunggal juru rias kalihan juru rias sanes menika sampun beda pamanggihipun. Gambar wonten ing ngadhap menika lampahing upacara sungkem ingkang sampun boten pakem.



**Gambar 6. Upacara Sungkem ingkang Boten Pakem amargi  
Sungkemipun Jumeneng**  
(Dok. Yeni)

Gambar wonten ing nginggil menika lampahing upacara sungkem ingkang boten jangkep. Lampahing upacara sungkem adhedasar gambar wonten ing nginggil menika anggenipun sungkem boten *jongkok* ananging jumeneng. Bab menika supados pinanganten boten *ribet* utawi supados praktis anggenipun sungkem. Bab menika ugi amargi jaman ingkang sampun *modern*, dados saged ngginakaken menapa mawon ingkang dipunanggep gampil utawi menapa mawon ingkang dados kersanipun kulawarga saha pinanganten.

## **5. Mapag Besan**

Lampahing upacara mapag besan inggih menika tiyang sepuh pinanganten putri mapag tiyang sepuh pinanganten kakung wonten ing ngajeng tarub. Sesampunipun mapag besan, tiyang sepuh pinanganten putri ngandharaken tiyang

sepuh pinanganten kakung supados lenggah wonten ing sasanan panghargyan, supados saged nglampahi upacara sungkem. Lampahing upacara mapag besan samenika sampun boten pakem. lampahing upacara mapag besan sampun dipunewah dening masarakat. Bab menika sami kalihan andharaning Bu Ninik (CLW I. 04) inggih menika.

*“kalo mapag besan prosesnya itu orang tua pengantin perempuan menjemput orang tua pengantin pria. Berhubung upacaranya itu dilaksanakan di gedung jadi menjemputnya bukan ditarub tapi di depan gedung”* (CLW I. 04)

“lampahipun upacara mapag besan menika tiyang sepuh pinanganten putri mapag tiyang sepuh pinanganten kakung. Lampahing upacara tebusan ingkang dipuntindakaken wonten ing gedung dados mapagipun boten ing tarub ananging wonten ing ngajeng gedung” (CLW I. 04)

Adhedasa andharaning informan lampahing mapag besan sampun boten pakem. Miturut informan lampahing upacara mapag besan wonten ing gedhung menika sampun boten ing ngajeng tarub malih ananging sampun wonten ing tengah gedhung utawi wonten ing ngajeng gedhung. Sajatosipun lampahing mapag besan inggih menika tiyang sepuh pinanganten putri mapag besan inggih menika tiyang sepuh pinanganten kakung wonten ing ngajeng tarub. Sesampunipun mapag besan, lajeng tiyang sepuh pinanganten putri saha kakung mlampah sesarengan tumuju wonten ing sasana panghargyan supados kalampahan upacara salajengipun inggih menika sungkem. Lampahing upacara mapag besan ingkang dipunlampahi dening masarakat Kecamatan Gondokusuman menika sampun boten pakem malih. Gambar wonten ing ngadhap menika lampahing upacara mapag besan Gagrag Ngayogyakarta inggh menika.



**Gambar 7. Tiyang Sepuh Pinanganten Putri Mapag Besan wonten ing Tengah Gedhung**  
(Dok. Yeni)

Gambar wonten nginggil menika lampahing upacara mapag besan ingkang boten pakem. Upacara mapag besan menika boten pakem, amargi anggenipun mapag menika wonten ing tengah gedhung boteng ing ngajeng tarub. Tata cara ingkang pakem anggenipun mapag menika wonten ing ngajeng tarub. Menawi wonten ing gedhung menika sampun ngginakaken piranthi saha ubarampe ingkang sampun *modern* dados boten wonten tarub.

### **C. Lampahing Upacara Panggih Gagrag Ngayogyakarta ingkang Kacampur kaliyan Upacara Panggih Gagrag Solo**

Lampahing upacara panggih Gagrag Ngayogyakarta samenika wonten saperangan ingkang boten ngginakaken upacara panggih ingkang pakem. Lampahing upacara panggih antawis upacara satunggal kaliyan upacara sanes

wonten bedanipun. Salah satunggal upacara menika sampun kacampuran kalihan upacara panggih Gagrag Solo. Salah satunggal utawi langkung satunggal upacara panggih Gagrag Solo dipunlebetaken kangge nggantos upacara panggih Gagrag Ngayogyakarta. Babagan menika sami kalihan andharaning Pak Jack (CLW I. 01), Mbak Eni (CLW VI. 01) wonten ing kecamatan Gondokusuman inggih menika.

*“praktis tapi tidak meninggalkan pakem. kalo campur itu kadang-kadang perias juga tidak semua tau. Periasnya tidak semua tau, ini Jogja Solo. kemudian MC juga seperti itu, makanya tergantung dari pengetahuan MC, kalo saya Jogja ya Jogja, yang saya pakai pedoman Jogja atau Solo ya pinanganten, karna kadang-kadang pinanganten itu paesnya Jogja, kemudian among tamu ada yang Solo, kan sudah beda pakaian kan beda, ya yang kita pakai patakan adalah pinanganten”* (CLW I. 01)

“praktis ananging boten nilaraken ingkang pakem. Menawi ngginakaken ingkang campur menika kadang kala perias ugi boten sedaya mangertos. Perias boten sedaya mangertos menika lampahing upacara panggih Gagrag Ngayogyakarta menapa Gagrag Solo. MC ugi kados menika, dados gumantung saking pengetahuan MC, menawi kula ngginakaken upacara panggih Gagrag Ngayogyakarta nggih lampahing upacara menika Gagrag Ngayogyakarta, ingkang dados pedoman ngginakaken upacara panggih Gagrag Ngayogyakarta utawi Gagrag Solo nggih pinanganten, amargi kadang kala pinanganten menika paes Jogja, lajeng among tamu menika wonten ingkang Solo, sampun beda rasukanipun beda, nggih ingkang dipundados patakan inggih menika pinanganten” (CLW I. 01)

“kadang kala ana pinanganten ingkang nyuwun tidek tigan mbak, pinanganten ngertase kados menika dados nggih nderek pinanganten mbak. Boten napa-napa mbak, menika namung adat” (CLW VI. 01)

Adhedasar andharaning informan lampahing upacara panggih Gagrag Ngayogyakarta sampun dipuncampur kalihan Gagrag Solo. Boten sedaya

masarakat mangertos babagan lampahing upacara panggih ingkang jangkep saha pakem. Ngelmu babagan upacara panggih menika ugi sekedhik, dados namung ngunggulaken seserepan. Samenika pinanganten saged nyuwun upacara panggih menapa mawon ingkang dipunkersakaken. Menawi juru rias mangertos menika Gagrag Solo ananging pinanganten ngersakaken dipunginakaken wonten ing lampahing Gagrag Ngayogyakarta, juru rias boten saged nampik pasuwunan pinanganten.

Saged dipunpendhet dudutanipun bilih upacara panggih menika paugeranipun wonten ing pinanganten saha juru rias. Kangge mangertosi lampahing upacara panggih Gagrag Ngayogyakarta ingkang pikantuk upacara panggih Gagrag Solo wonten ing Kecamatan Gondokusuman saged dipuntingali wonten ing tabel Upacara Panggih Gagrag Ngayogyakarta ingkang kacampur Gagrag Solo inggih menika:

**Tabel 4. Upacara Panggih Gagrag Yogyakarta ingkang Kacampur kaliyan Gagrag Solo**

No	Upacara Panggih Gagrag Yogyakarta	Upacara Panggih Gagrag Solo	Upacara Panggih Gagrag Yogyakarta ingkang Dipungantas kaliyan Gagrag Solo
1.	Rombongan pinanganten kakung rawuh	Rombongan pinanganten kakung rawuh	
2.	Nyerahaken pisang sanggan	Serah terima pinanganten kakung	
3.	Kepyok kembar mayang	Tuker kembar mayang	

4.	Balangan gantal	Balangan gantal	
5.	Wijikan	Midak tigan	
6.	Wiji dadi	Ranupada	√
7.		Sindur binayang	√
8.		Bobot timbang	
9.		Wisuda penganten	
10.	Bubuak kawak (menawi wonten)	Bubak kawah (menawi wonten)	
11.	Tampa kaya	Kacar kucur	
12.	Dhahar klimah	Dulangan	√
13.	Ngunjuk taya wening	Ngunjuk taya wening	
14.	Mapag besan	Mapag besan	
15.	Sungkem	Sungkem	
16.	Tumplak punjen		

Andharan lampah upacara panggih Gagrag Solo ingkang dipunginakaken kangge nggantas upacara panggih Gagrag Ngayogyakarta inggih menika.

### 1. Sindur Binayang

Sindur inggih menika salah satunggaling lampah ingkang wigatos wonten ing proses upacara panggih Gagrag Solo. Sindur dipunginakaken wonten ing wingkingipun pinanganten. Sindur menika dados tetenger ingkang kagungan gawe, supados *tamu* menika mangertos sinten ingkang dados pinanganten. Menika sami kalihan ingkang dipunandharaken dening Ibu Syahrdi (CLW III. 01), Mela (CLW IV. 02), saha Ibu Anas (CLW II. 02) inggih menika.

*“Bapanya bawa kain sindur, Ibunya yang cewe yang masangin, terus Bapanya yang narik sampe pelaminian, terus didudukan. Bapa si*



*perempuan mangku penganten putri sama laki-laki*”(CLW IV. 02)

“Bapa pinanganten putri ingkang ngasta kain sindur, Ibu pinanganten putri ingkang masangaken. Bapa lajeng narik sindur binayang dumugi panghargyan, lajeng dipunlenggahaken. Bapa pinanganten putri mangku pinanganten putri saha pinanganten kakung” (CLW IV. 02)

“kain sindur menika dipunginakaken teras. sapengertasan kula solo mbak, ananging sindur samenika dipunginakaken ugi wonten ing Gaya Yogyakarta. Manut juru rias ugi mbak” (CLW II. 02)

Adhedhasar andharaning saking informan menika sindur sampun dipunginakaken dening masyarakat Kecamatan Gondokusuman. Masarakat ngginakaken kain sindur kangge lampahing upacara panggih Gagra Ngayogyakarta. Masarakat ngginakaken kain sindur amargi kathah juru rias ingkang boten mangertos bedanipun Gagra Ngayogyakarta kalihan Gagra Solo.

Menawi wonten juru rias ingkang ngginakaken sindur wonten ing upacara panggih Gagra Ngayogyakarta, pranatacara boten wantun matur kalihan juru rias ingkang ngginakaken kain sindur. Bab menika amargi njagi pangraosan saha njagi *kerjasama* dados boten saged *disalahkan* utawi *dilarang* ngginakakaken lampah ingkang kados menika. Masarakat wonten ing Kecamatan Gondokusuman menika boten sedaya asli tiyang Yogyakarta. Babagan menika ugi saged nyebabkaken dipuncampur upacara panggih Gagra Solo kalihan Gagra Ngayogyakarta.

Maknanipun sindur binayang inggih menika Bapa nedahaken margi ingkang sae tumuju ing kabagyan emah-emah, dene ingkang Ibu nderekaken saha paring panjurung. Sindur binayang menika ugi dados tetenger ingkang kagungan gawe, amargi sindur menika wonten ing wingkingipun pinanganten. Sindur binayang menika salah satunggaling upacara ingkang bedakaken kalihan upacara

Gagrag Ngayogyakarta, amargi wonten ing upacara panggih Gagrag Ngayogyakarta boten wonten upacara sindur binayang.

## 2. Wiji Dadi

Wiji dadi inggih menika salah satunggaling lampahing upacara panggih Gagrag Solo. Tata cara upacara wijidadi inggih menika pinanganten kakung ngidek tigan lajeng dipunwijiki dening pinanganten putri kaliyan toya saha kembang setaman. Samenika lampahing upacara wiji dadi sampun dipunginakaken wonten ing upacara panggih Gagrag Ngayogyakarta. Menika sami kalihan andharaning Mela (CLW IV. 02) saha Ibu Syahardti (CLW III. 01) wonten ing kecamatan Gondokusuman inggih menika.

“ya ngana kae mbak, ana balang suruh, tidek tigan, kacar kucur, dulangan, sungkem” (CLW III. 01)

*“habis itu nginjak telur, terus aku nyuci kakinya kakinya penganten laki-laki”* (CLW IV. 02)

“sesampunipun menika tidek tigan, lajeng kula mijiki samparanipun pinanganten kakung” (CLW IV. 02)

Adedhasar andharing informan lampahing upacara wiji dadi menika kacampur kalihan Gagrag Solo. Juru rias ngandharaken bilih lampahing upacara Gagrag Ngayogyakarta menika ngginakaken upacara wiji dadi ingkang tiganipun boten dipunidek dening pinanganten. Lampahing upacara wiji dadi Gagrag Solo inggih menika piananganten kakung midak tigan lajeng dipunwijiki dening pinanganten kakung. Bab menika namung sapangertosanipun juru rias. Juru rias namung nggatosaken upacara panggih Gagrag Ngayogyakarta ingkang wonten ing

Kecamatan Gondokusuman. Pinanganten namung nderek menapa ingkang dados kersanipun juru ruas.

#### **D. Ubarampe wonten ing Upacara Panggih Gagrag Ngayogyakarta ingkang Sampun Boten Pakem**

##### **1. Ubarampe Upacara Panggih Gagrag Ngayogyakarta ingkang Sampun Dipungantos**

Upacara panggih menika saged kalampahan menawi wonten ubarampe ingkang badhe dipunginakaken. Inkang dipunsebat ubarampe inggih menika tigan, sega kuning, gantal, sekar setaman lan sapiturute. Satunggal lampahing upacara panggih menika ubarampenipun beda-beda. Saged dipunpendet dudutan bilih ubarampe upacara panggih Gagrag Ngayogyakarta sampun boten pakem. Babagan menika sami kalihan andharaning masarakat, juru rias, juru sumbaga, saha paranata cara inggih menika.

*“ya gag papa, tapi sebetulnya karet gag bagus karna filosofinya kan lain, karet berarti kan hanya memudahkan, ya kadang-kadang ada yang bukan suruh juga, tapi kan orang lain tidak tahu kalo dibuka bener baru tahu, tapi banyak yang asal sudah lintingan, kalo kan semua itu selalu ingat, mungkin suruh tadi ketinggal dimana, itu akhirnya cari asal daun” (CLW I. 01)*

*“nggih boten menapa-napa, ananging sajatosipun karet menika boten sae amargi filosofiny. Karet menika namung nggampilaken, nggih kadang kala wonten ingkang sanes suruh ugi. Masarakat boten mangertos menawi suruh menika boten dipunbuka. Suruh menika katah ingkang sampun lintingan. Sanadyan sampun dipusamektakaken dening juru rias ananging suruh menika kadang kala katinggal wonten ing pundi, menika ingkang ndadosaken nyaosi suruh sanes” (CLW I. 01)*

*“ya minum air putih aja mbak, kalo gag ya air teh, tergantung adanya apa dirumah pinanganten. Soalnya gag bawa dari rumah, yang bawa hanya beberapa saja, soalnya yang paling penting kan rias pinangantennya dulu*

*mbak*”(CLW II. 01)

“nggih ngunjuk taya wening mawon mbak, menawi boten nggih taya teh, gumantung wontenipun menapa wonten ing dalemipun pinanganten. Amargi boten bekta saking dalem mbak, ingkang bekta menika namung seperangan mawon, amargi ingkang wigatas menika rias pianganten rumiyin” (CLW II. 01)

Adhedasar andharaning informan menika ubarampe sampun boten pakem.

Babagan menika juru rias kadhang kala kesupen utawi boten wonten ing peken amargi sampun ewet madosinipun dados boten *dipunsengaja* dikirangi utawi dipungantas. Masarakat samenika sampun boten nganggep ubarampe menika wigatas sanget dados sampun ngginakaken sewontenipun. Juru rias kadang kala nyaosi ubarampe menika wekdalipun sampun enggal kalihan upacara panggih. Juru rias langkung ngutamakaken riasan saha busana ingkang badhe dipuagem dening maten dipuntandingaken kaliahn ubarampe upacara panggih. Menawi ubarampe menika boten wonten, juru rias saged mundhut menapa kewanwon ingkang saged dipundamel utawi dipunginakaken dados ubarampe. Ubarampe ingkang sampun dipungantas inggih menika ubarampe ing upacara balang gantal, tanpa kaya saha dhahar klimah. Wondene andharan ubarampe ingkang sampun dipungantas wonten ing proses upacara panggih kados ing ngandhap menika.

#### **a. Ubarampe Balang Gantal**

Balang gantal menika salah satunggaling upacara panggih ingkang dipunanggep wigatos dening masarakat kecamatan Gondokusuman. Balang gantal menika gadhah makna simbolik ingkang sae. Ubarampe balang gantal ingkang pakem inggih menika lintingan godhong suruh ingkang temu ros lajeng

dipunparingi gambir kalihan kapur sirih utawi enjet saha dipunjiret kalihan benang lawe. Cacahipun lintingan gantal menika pitung lintingan. Juru rias samenika sampun boten ngginakaken ingkang pakem. Ubarampe samenika sampun boten pakem. Babagan menika sami kalihan andharaning Pak Jack (CLW I. 01), Bu Roh (CLW II. 01), saha Bu Eni (CLW IV.01) inggih menika.

*“ya kadang-kadang ada yang bukan suruh juga, tapi kan orang lain tidak tahu kalo dibuka bener baru tahu, tapi banyak yang asal sudah lintingan, walaupun sudah disiapkan mungkin suruh tadi ketinggal dimana, itu akhirnya cari asal daun, tapi dari segi maknanya kita tidak akan mengomentari itu diganti, intinya ya dianggap suruh, kalo yang itu teknis bukan memang disengaja, itu memang teknis saja”* (CLW I. 01)

*“nggih kadang kala wonten ingkang sanes suruh, ananging tiyang sanes boten mangertos, menawi dipunbuka nembe mangertos. Suruh menika kathah ingkang sampun dados lintingan. Sanadyan sampun dipunsamektakaken, ananging suruh menika katinggalan, dados juru rias tumbas godhong suruh malih, ananging menawi dipuntingali saking maknanipun kita boten badhe ngendika menika dipungantos, intinipun dipuanggep suruh, menika namung teknis, boten dipunsengaja. Menika murni taknis”* (CLW I. 01)

*“ya tergantung mbak, kalo adatnya itu ya pake yang temu ros, tapi biasanya saya itu kan pelupa, kalo aku belum mempersiapkan ya aku beli dipasar mbak, suruh apa aja, nanti kalo ada benang ya pake benang tapi kalo gag ada apa aja jadi, pake karet juga bisa. Biar gag lama mbak, cari praktisnya aja, biar gag repot”* (CLW II. 01)

*“nggih gumantung mbak, menawi adatipun menika ngginakaken ingkang temu ros. Ananging biasanipun kula menika kesupen, menawi kula dereng nyamektakaken nggih kula tumbas wonten pasar mbak, suruh menapa mawon saged, samangke menawi wonten benang lawe nggih ngginakaken benang lawe, ananging menawi boten wonten nggih menapa mawon, saged ngginakaken karet. Supados boten dangu mbak, praktise mawon, supados boten repot”* (CLW II. 01)

*“suruh ingkang temu ros, ananging mbak eni menika kadang ngginakaken suruh menapa mawon, amargi kesusu lajeng tumbas teng pasar. Cacahipun wonten 4 suruh, mangke saben pinanganten piakantuk 2”* (CLW IV.01)

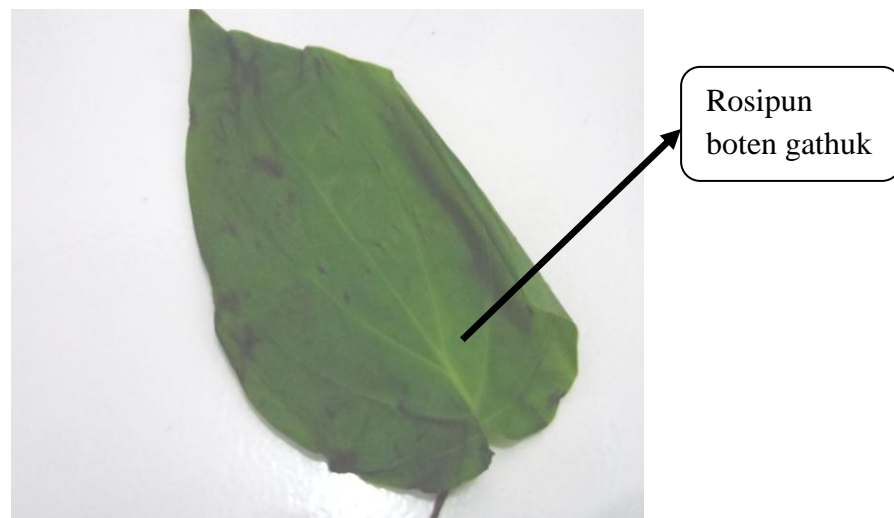
Adhedasar pamanggihipun informan ngandharaken menawi ubarampe wonten ing upacara balang suruh sampun boten sami kalihan pakemipun. Ubarampe wonten ing lampahing upacara balang gantal sampun wonten ingkang dipunewah saha sampun boten dipunginakaken. Menawi juru rias boten pikantuk suruh ingkang temu ros, juru rias ngginakaken ingkang boten temu ros. Satunggal ubarampe ugi saged dipungantos dening juru rias kalihan ubarampe sanes. Tuladhanipun benang lawe. Ubarampe benang lawe samenika sampun dipungantos kalihan ubarampe menapa mawon ingkang saged dipunginakaken kangge njiret gantal. Wonten ing ngadhap menika tabel ubarampe balang suruh ingkang sampun boten pakem inggih menika.

**Tabel 5. Ubarampe Balang Gantal ingkang Sampun Boten Pakem**

No	Ubarampe Balang Gantal	Boten Dipunginakaken	Sampun Dipungantos	Katrangan
1.	Godhong suruh ingkang temu ros		√	Inkang boten temu ros
2.	Jambe	√		
3.	Kapur suruh/enjet	√		
4.	Lawe		√	Karet utawi benang sanes
5.	Pitung lintingan suruh		√	Gumantung juru rias

Katrangan tabel ubarampe balang suruh ing inggil inggih menika:

- 1) suruh ingkang pakemipun temu ros sampun dipungantos kalihan suruh ingkang boten temu ros malih. Wonten ugi ingkang boten ngginakaken suruh malih, namung godhong ingkang mirip kalihan suruh. Bab menika amargi suruh ingkang temu ros sampun angel dipunpadosi malih wonten ing peken, lajeng juru rias boten sempet madosi suruh menika amargi *sibuk*. Menika gambar suruh ingkang dipunginakaken balang gantal ananging boten temu ros.

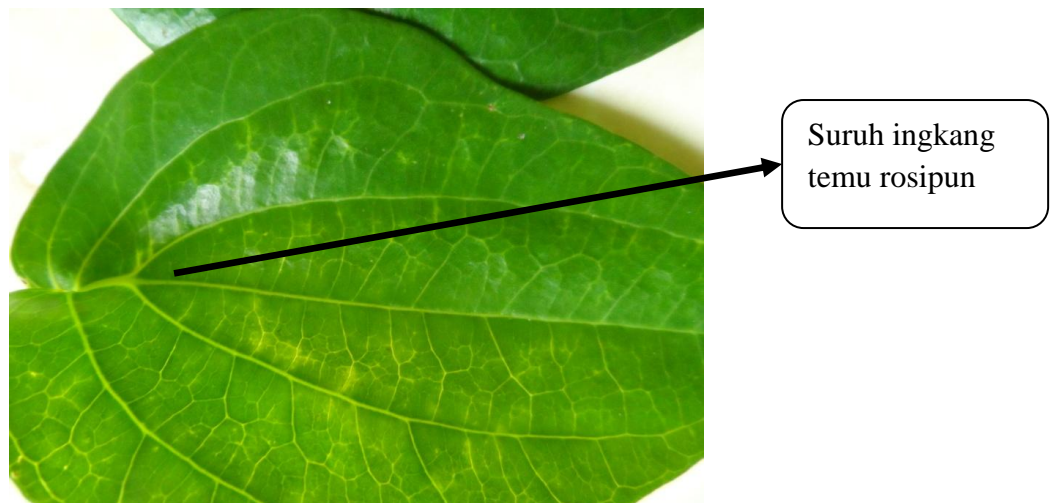


**Gambar 8. Suruh ingkang Boten Temu Ros**  
(Dok. Yeni)

Miturut paugeranipun suruh menika kedah temu ros, suruh temu ros menika gadhah kadigdayan. Menawi matnut cariyos pawayangan menika maliyan. Nalika lakon Partakrama utawi Janaka, menika wonten ingkang maih membo-membo dados Janaka menawi dibalang sadak menika dados jugar. Tuladhahipun Gadharwa utawi Buta malih dados Janaka badhe nyenengi sembrada lajeng dibalangi sadak menika dados jugar, ilang janake dadi wujud

asline. Menika suruh ingkang matemu rosipun.

Menawi boten matemu rosipun menika boten gadha makna kados menika. Menawi gadhah kasekten menika temu rose, menika temu antawisipun tiyang kakung kalihan tiyang putri. Atine ingkang ketemu, pindha suruh lamah lan mengkurepe sanajan dinulu beda rupane gineged tunggal rasane. Sanajan satunggal kakung satunggal putri menawi sampun ditaleni ati kang suci rasa tresna dhumateng palakrama menika bakal nyawiji antawisipun kakung saha estri. Wonten ing ngandhap menika gambar godong suruh ingkang temu ros.



**Gambar 9. Suruh ingkang Temu Ros**  
(Dok. Yeni)

- 2) Suruh ingkang boten temu ros menika asring dipunginakaken dening juru rias kangge upacara balang gantal. Suruh menika tumbas wonten peken dados ingkang temu ros boten wonten, menawi dipuntingali wonten ing maknanipun inggih menika sami, amargi suruh menika wolak walik beda anaging menawi dipunraosaken menika sami paitipun. Pinanganten dipunlambangaken dados suruh, pinanganten menika beda sifat, beda menapa mawon anaging menawi



dipunndadosaken setunggal menika gesang menika dipuraosaken sami kalihan pinangantenipun.

- 3) Gambir kalihan kapur sirih utawi enjet sampun boten dipunginakaken kangge ngisi suruh kangge balang gantal. Samenika balang gantal namung ngginakaken sekawan suruh. Babagan menika amargi kathah juru rias utawi pranata cara ingkang boten mangertos babagan *isinipun* suruh saha amargi sampun angel madosipun gambir kalihan enjet utawi kapur suruh. Sanesipun inggih menika namung setunggal suruh ingkang dipuniket. Wonten ing ngadhap menika gambar suruh ingkang boten *dipunisi* gambir saha enjet inggih menika.



**Gambar 10. Suruh ingkang Boten Dipunisi Gambir saha Enjet**  
(Dok Yeni)

- 4) Wonten ing kasunyatan para juru rias menika sampun boten ngginakaken gambir kalihan enjet kangge ngisi suruh ingkang dados ubarampenipun balang gantal. Juru rias namung nglinting 4 suruh ingkang boten temu ros lajeng dipuiket kalihan benang lawe, cacahipun menika wonten 7 lintingan. Suruh ingkang dipunginakaken sedaya wonten 28 suruh ingkang boten temu ros. Suruh menika sampun dipunanggep leres wonten ing masarakat, pinanganten

ugi boten bakal mbikak suruhipun. Masarakat ugi ngginakaken setunggal suruh kangge setunggal balangan gantal. Cacahipun namung pitu suruh kangge upacara balang gantal.

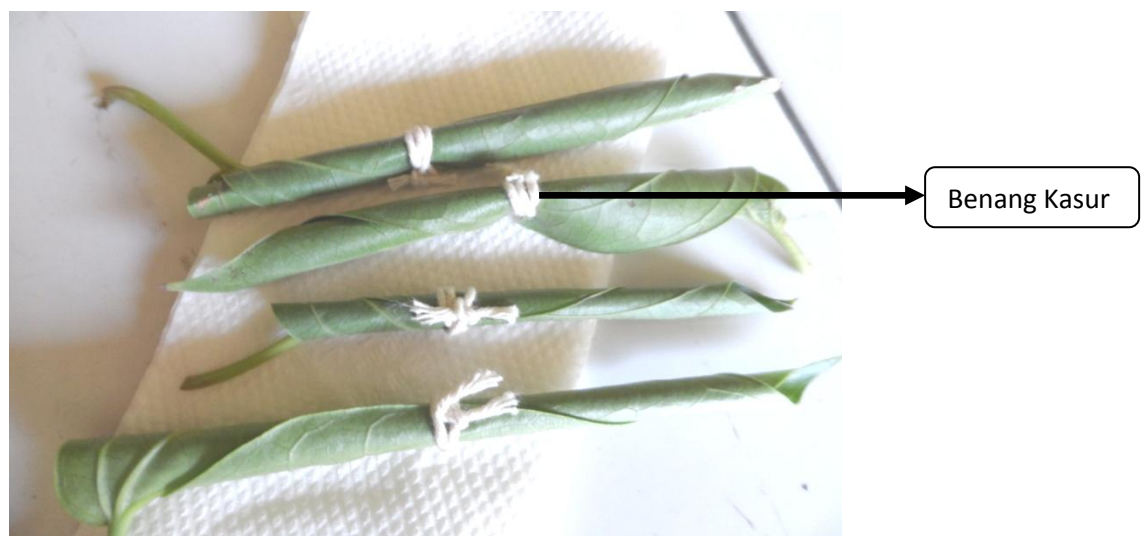
- 5) Benang lawe kangge njiret suruh sampun dipungantos kalihan karet saha benang kasur kangge njiret suruh. Ubarampe dipungantos karet amargi juru rias kesupen bekta benang lawe dados ngginakaken menapa ingkang wonten ing dalemipun pinanganten. Ubarampe ingkang asring dipunginakaken inggih menika karet. Karet menika diginakaken amargi anteb, dados pinanganten langkung gampil anggenipun mbalangaken.

Masarakat kathah ingkang boten gadhah benang lawe, dados menawi juru rias menika kesupen boten bekta biasanipun nyuwun dhateng ingkang mangku karsa. Menawi boten wonten ingkang gadhah, juru rias ngginakaken karet kangge njiret suruh. Sajatosipun karet menika filosofile boten sae amargi karet menika gampil pedhot, menawi benang lawe menika menawi dipunginakaken kangge njiret amargi gadhah ancas supados kenceng sanget, lajeng boten gampil pedhot. Benang lawe menika filosofipun saha maknanipun boten sae kangge upacara panggih balang suruh. Wonten ing ngandhap menika gambar ubarampe suruh ingkang dipunjiret kalihan karet saha benang kasur.



**Gambar 11. Benang Lawe ingkang Dipungantos Karet**

Gambar wonten ing nginggil dipunsengkuyung ugi kalihan gambar wonten ing ngandhap.



**Gambar 12. Ubarampe Balang Gantal ingkang Dipungantos Benang Kasur**

(Dok. Yeni)

Maknanipun lawe seta inggih menika tali ingkang suci. Pethak menika pralambakng suci. Tegesipun lawe menika katresnanipun tali boten wonten

awal akhiripun. Menawi dipungantos kaliyan ubarampe sanes temtu kemawon maknanipun ugi sampun beda.

- 6) Cacahing lintingan wonten ing balang gantal inggih menika 7 lintingan. Masarakat samenika ngginakaken ingkang 6 lintingan saha 4 lintingan. Babagan menika amargi saben juru rias menika gadhah penggalih piyambak-piyambak. Balang gantal ingkang pakemipun menika 7 lintingan, 3 kangge pinanganten putri, 4 kangge pinanganten kakung. Juru rias saha pranatacara menika ngandharaken menawi ubarampe menika dipungantas boten menapa-napa menika namung teknis lajeng kesupen, dados boten menapa-napa amargi boten dipunsengaja. Masarakat ugi sampun boten nggatosaken menapa mawon ingkang dados ubarampe wonten ing upacara panggih, dados pinanganten samenika sampun boten *kritis* malih menika ingkang ndadosaken juru rias boten madosi ubarampe kanthi *serius*, dados saged ngginakaken pirantos menapa mawon. Wonten ing ngandhap menika gambar suruh ingkang cacahipun wonten pitung lintingan.



**Gambar 13. Gantal ingkang Cacahipun wonten Pitung lintingan**

## **b. Ubarampe Wiji Dadi**

Upacara miji dadi inggih menika upacara ingkang bedakakaen Gagrak Ngayogyakarta kalihan Gagrak Solo. Ubarampe wiji dadi menika namung satunggal, inggih menika tigan ayam kampung. Ubarampe menika gadhah makna ingkang wigatas wonten ing lampahing upacara wiji dadi. Maknanipun inggih menika supados pinanganten kagungan putra ingkang kathah. Masarakat Kecamatan Gondokusuman samenika sampun wonten ingkang nggantos ubarampe menika. Ubarampe wiji dadi menika dipungantos kalihan tigan ayam lehor, amargi ubarampe menika ingkang gampil padosipun. Menawi nggatosaken maknanipun menika boten sae amargi tigan ayam lehor menika boten ngasilaken *keturunan*. Babagan menika sami kalihan andharaning Ibu Ninik saha Mbak. Nila inggih menika:

*“telur yang digunakan untuk upacara wiji dadi aslinya telur kampung, tetapi kadang saya pakai telur lehor. Telur lehor itu kan mudah dicari dan nggak bikin repot gitu mbak. Lagi pula mantunya juga bakalan nggak tau artinya dan nggak akan protes mbak”*(CLW I. 04)

*“tigan ingkang dipunginakaken kangge upacara wiji dadi sajatosipun tigan kampung, ananging kadang kula ngginakaken tigan lehor. Tigan lehor menika gampil dipunpadosi saha boten damel repot mbak. Mantenipun ugi boten mangerots tegesipun saha boten protes mbak”* (CLW I. 04)

*“telur yang dipakai sama juru rias itu telur ayam lehor. Aku kan manut aja sama juru rias, lagian aku gag tau apa-apa”* (CLW III. 04)

*“tigan ingkang dipunginakaken dening juru rias menika tigan lehor. Kula namung manut mawon kalihan juru rias, kula nggih boten mangertos menapa-napa”* (CLW III. 04)

Adhedasar informan wonten ing nggisingil menika ubarampe wiji dadi sampun dipungantos kalihan ubarampe sanes. Ubarampe tigan ayam kampung

samenika sampun dipungantos amargi sampun awis dipunpadosi. Juru rias ugi sampun boten wonten wekdal anggenipun pados tigan ayam kampung, dados sawontenipun mawon. Juru rias ugi gadhah penggalih menawi pinanganten menika boten mangertos maknanipun, bab menika ingkang njalari juru rias wantun nggantas ubarampe menika. Wonten ing ngandhap menika gambar ubarampe ingkang sampun dipungantos dening juru rias.



Tigan ayam kampung

**Gambar 14. Ubarampe Tigan Ayam Kampung ingkang Dipunthukaken wonten ing Palarabanipun Pinanganten Kakung saha Putri**  
(Dok. Yeni)

### c. Tampa Kaya

Sesampunipun upacara wiji dadi lajeng pinanganten kakung saha putri lenggah wonten ing sasana pawiwahan. Upacara ingkang salajengipun inggih menika upacara tanpa kaya. Lampahing upacara tanpa kaya menika pinanganten kakung paring kaya lajeng dipuntampi dening pinanganten putri. Pakemipun kaya menika boten dipunsuntak sedaya ananging dipunturahi sekedhik wonten ing tilam labusipun. Sesampunipun dipuntampi dening pinanganten putri lajeng

dipunsungsungaken kalian tiyang sepuh pinanganten putri. Ubarampe upacara tanpa kaya wonten ing masyarakat Kecamatan Gondokusuman sampun beda kalihan pakemipun.

Tampa kaya inggih menika upacara pralambang sedaya nafkah pinanganten kakung ingkang dipunparingaken dhumateng pinanganten putri. Ubarampe wonten ing upacara tanpa kaya menika kathah sanget amargi paring pralampita sedaya nafkah saking pinanganten kakung. Masarakat sampun boten ngginakaken ingkang jangkep malih. Bab menika amargi ubarampenipun kathah lajeng angel dipunpadosi. Masarakat dados ngginakaken ingkang asring dipunginakaken mawon, inggih menika ubarampe ingkang gampil madosinipun. Babagan menika sami kalihan andharaning Bu Anas (CLW II. 02), Pak Jack (CLW I.01), saha Bu Ika (CLW I. 03) wonten ing kecamatan Gondokusuman menika ngandharaken babagan inggih menika.

*“kacar kucur itu lho, kacang delai, duit uang, dlingo blenge”* (CLW II. 02)

*“kacar kucur menika, kacang kedelai, arta, dlingo benge”* (CLW II. 02)

*“kacar kucur itu kan bahanya ada beras, jagung, uang receh, ini kan tanpa kaya, kacar kucur, guna kaya bisa macem-macem”*(CLW I.01)

*“kacar kucur menika wonten beras, jagung, arta receh, menika tanpa kaya, kacar kucur, guna kaya menika saged werni-werni”* (CLW I.01)

*“kacar-kucur ki ya mung saputangan biasa wae, gaweane dewe, kain sing mirip sindur tapi bukan sindur. Kacar kucur ki isine duit, kacang merah lan wos pethak”*(CLW I. 03)

*“kacar kucur menika namung saputangan biasa mawon, damelanipun piyambakk, kain ingkang mirip kalihan sindur ananging sanes sindur. Kacar kucur menika isinipun arta, kacang abang lan beras pethak”* (CLW I. 03)

Adhedasar saking informan wonten ing nginggil ngandharaken bilih ubarampe ingkang samenika dipunginakaken inggih menika arta receh, dhangsul abang, wos pethak, saha jagung. Ingkang sampun boten dipunginakaken inggih menika dlingo bengle. Ubarampe menika sampun beda kalihan pakemipun, dados gumantung kalihan juru riasipun. Ubarampe samenika dados maneka warni amargi satunggal perias menika beda kalihan perias satunggalipun. Ubarampe menika dados pralambang nafkah saking pinanganten kakung kangge pinanganten putri. Wonten ing ngadhap menika tabel ubarampe tampa kaya ingkang pakem saha ingkang boten dipunginakaken.

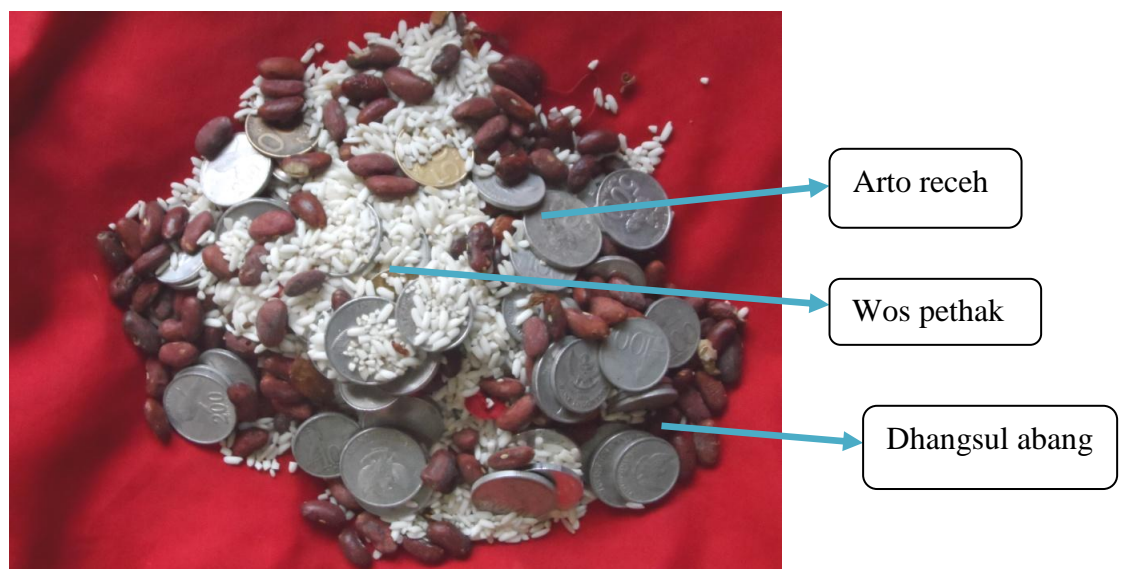
**Tabel 6. Ubarampe Upacara Tampa Kaya**

No	Ubarampe Tampa Kaya	Taksih Dipunginakaken	Boten Dipunginakaken	Sampun dipungantos
1.	Dhangsul	√		
2.	Kacang brul		√	
3.	Gabah utawi pari		√	
4.	Jagung	√		
5.	Beras kuning		√	√
6.	Dlingo bengle		√	
7.	Sekar sritaman	√		
8.	Arta recehan	√		

Ubarampe ingkang taksih dipunginakaken menika boten sedaya masarakat ngginakaken. Masarakat biasanipun namung ngginakaken ubarampe arta receh kaliyan wos pethak. Wos ingkang dipunginakaken kangge tampa kaya sampun

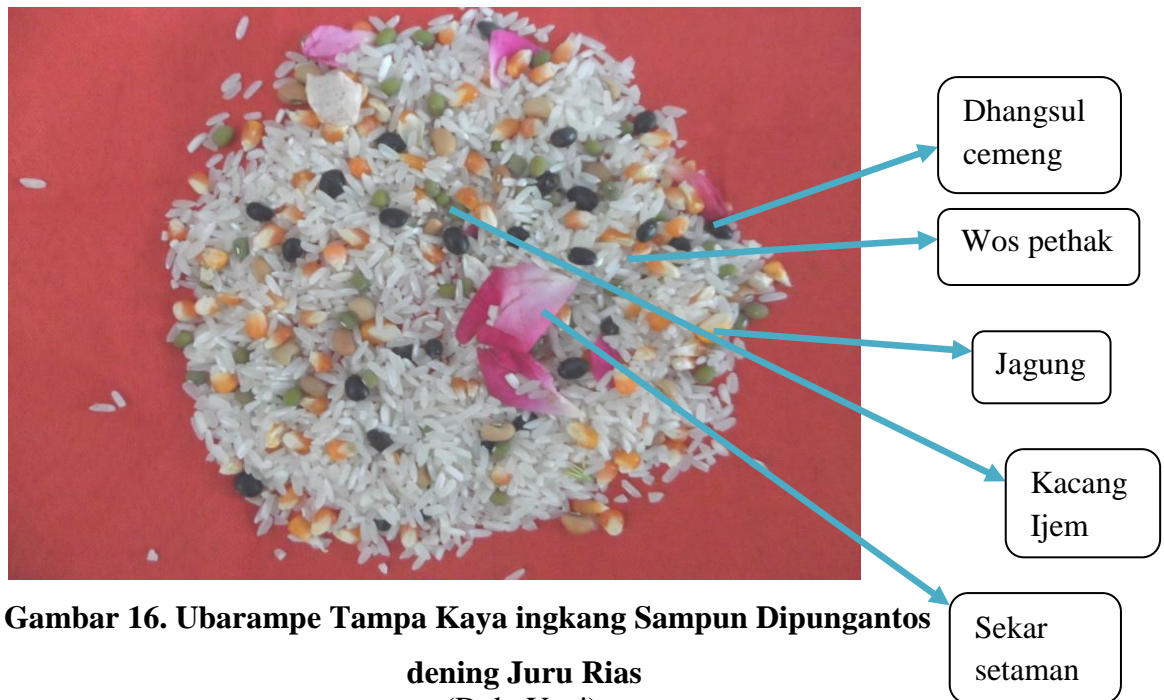


boten wos punar malih ananging wos pethak. Warni punar menika saking parudan kunir. Perias ngandharaken anggenipun damel menika ribet. Dhangsul ingkang asring dipunginakaken menika dhangsul abang kalihan dhangsul cemeng, amargi dhangsul menika ingkang gampil dipunpadosi. Wonten ing gandhap menika gambar ubarampe tanpa kaya ingkang asring dipunginakaken masarakat Kecamatan Gondokusuman.



**Gambar 15. Ubarampe Tanpa Kaya ingkang Sampun Dipungantos  
dening Juru Rias  
(Dok. Yeni)**

Para sesepuh rumiyin ngginakaken dhangsul abang utawi dhangsul cemeng kangge ubarampe upacara tanpa kaya. Ubarampe gabah menika sampun boten dipunginakaken malih dening masarakat. Dlingo bengle ugi boten dipunginakaken amargi sampun angel dipunpadosi wonten ing peken. Gambar wonten ing ngandhap menika gambar ubarampe tanpa kaya wonten ing upacara panggih Gagrag Ngayogyakarta ingkang asring dipunginakaken dening masarakat Kecamatan Gondokusuman.



Maknanipun tampa kaya miturut Suwarna (2009:59) inggih menika pralambakng sandhang boga saha donya brana kahartakan. Pinanganten kakung paring kaya dhumateng pinanganten putri. Pinanganten kakung darbe jejibahan ngupadi sandhang boga donya brana kangge kulawarga amrih kulawarga kacakepan, boten kacingkrangan, syukur bage pinaringan kasugihan. Pinanganten putri nampi ing kacu sinulam peni boten wonten ingkang mrebel mratandhani benjang dados wanodya ingkang gemi ngastiti.

#### **d. Dhahar Walimah**

Dhahar walimah kalampahan sesampunipun tampa kaya. Upacara dhahar walimah dipunwiwiti pinanganten mijiki astanipun piyambak-piyambak, lajeng pinanganten kakung angepel-ngepel sekul punar. Cacahipun kepelan sekul punar menika tiga kepelan kanthi kenceng, lajeng pinanganten putri dhahar sekul punar

ingkang sampun dipunkepel-kepel kaliyan lawuh ingkang sampun dipunsamektakaken dening juru rias. Lawuhipun kangge dhahar walimah antawisipun pindhang antep (ati ayam kampung), tigan dadar, dhangsul, tempe goreng, abon, saha uler-uleran. Ubarampe dhahar walimah ingkang pakem inggih menika sekul punar, tigan dadar, dhangsul, tempe goreng, abon, ati ayam kampung, saha uler-uleran.

Wonten ing kasunyatan masarakat sampu boten ngginakaken ubarampe dhahar walimah ingkang jangkep. Ubarampe dhahar walimah sampun wonten ingkang boten dipunginakaken utawi ubarampe menika dipungantos dening perias. Ubarampe ingkang dipunginakaken wonten ing dhahar walimah sampun boten pakem malih, kathah ubarampe ingkang sampun dipunewah dening juru rias. Tabel wonten ing ngandhap menika ubarampe dhahar walimah wonten ing upacara panggih Gagrag Ngayogyakarta ingkang sampun dipunkirangi utawi dipuewah dening juru rias inggih menika.

**Tabel 7. Ubarampe Dhahar Walimah ingkang Sampun Boten Jangkep**

No.	Ubarampe Dhahar Walimah	Taksih Dipunginakaken	Boten Dipunginakaken
1.	Sekul Punar	√	
2.	Tigan Dadar		√
3.	Dhangsul	√	
4.	Tempe goreng		√
5.	Abon		√
6.	Ati ayam kampung	√	
7.	Uler-uleran		√

Saking tabel wonten ing nginggil menika saged dipunpendhet dudutanipun bilih ubarampe dhahar walimah sampun boten pakem. Saking pitu cacahing ubarampe wonten ing ubarampe dhahar walimah, wonten tiga ubarampe ingkang sampun boten dipunginakaken inggih menika tempe goreng, abon, kalihan uler-uleran. Ubarampe dhahar walimah ingkang taksih dipunginakaken ananging sampun dipungantos inggih menika sekul punar kalihan tempe goreng. Ubarampe sekul punar menika dipugantos kalihan sekul pethak. Ubarampe tempe goreng dipungantas kalihan ubarampe kering tempe. Ubarampe ingkang taksih dipunginakaken ananging wonten ugi masarakat ingkang taksih dipunginakaken inggih menika tigan, dhangsul, saha ati ayam. Babagan menika sami kalihan menapa ingkang dipunandharaken Pak Jack (CLW I. 01), Bu Anas (CLW II. 02), saha Bu Eni (CLW IV. 01) inggih menika.

*“kalo Jogja kan itu mepelai putra ngepel nasi 3 kepal, ngepalnya juga kenceng-kenceng jangan sampai ada yang rontak”* (CLW I. 01)

*“menawi Jogja menika pinaganten kakung ngepel sekul 3 kepelan, ngepelipun ugi kenceng-kenceng ampun wonten ingkang dhawah sekulipun”* (CLW I. 01)

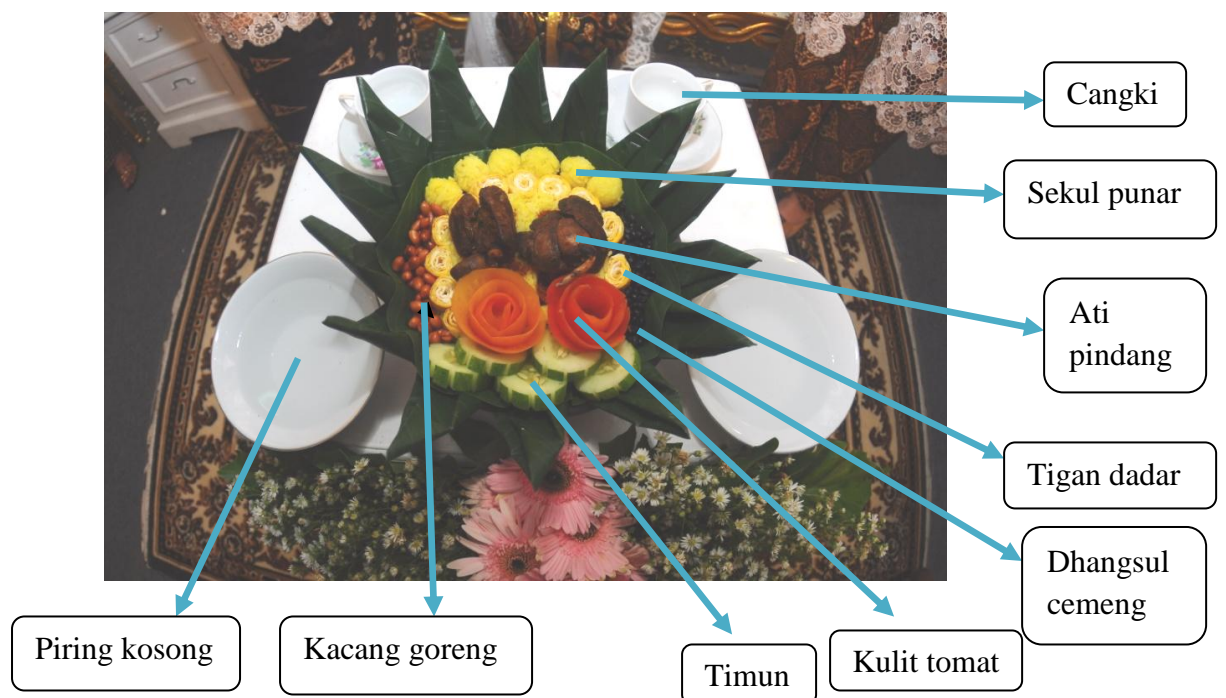
*“ya itu sega pindang, nasi ati, antep anteping ati. Sekarang kan ala kadarnya, seadanya, pake sendok”* (CLW II. 02)

*“nggih menika sekul pindang, sega ati, antep anteping ati. Samenika sampun sawontene mawon, ngginakaken sendok”* (CLW II. 02)

*“nasi kuning, telur. Nasi kuning ki jodone telur, kacang, kering tempe”* (CLW IV. 01)

*“sekul punar, tigan. Sekul punar menika jodonipun tigan, kacang, kering tempe”* (CLW IV. 01)

Adhedasar andharan saking informan menika saged dipuntingali menawi ubarampe dhahar walimah menika sampun beda-beda gumantung kalihan juru rias. Ubarampe kalihan tata cara dhahar walimah samenika sampun beda amargi juru rias menika kagungan pamanggih piyambak-piyambak. Juru rias ngginakaken ubarampe ingkang gampil dipunpadosi. Masarakat kathah ingkang boten mangertos ubarampe uler-uleran, dados ubarampe uler-uleran menika boten dipunginakaken dening juru rias. Ubarampe abon boten dipunginakaken amargi abon menika reginipun awis dados asring boten dipunginakaken. Ubarampe ingkang dipunginakaken dening perias inggih menika ubarampe ingkang murah, praktis saha wigatas. Gambar ing ngadhap inggih menika gambar ubarampe dhahar walimah ingkang sampun ewah kalihan pakemipun.



**Gambar 17. Ubarampe Dhahar Walimah ingkang Sampun Boten Pakem**  
(Dok. Yeni)

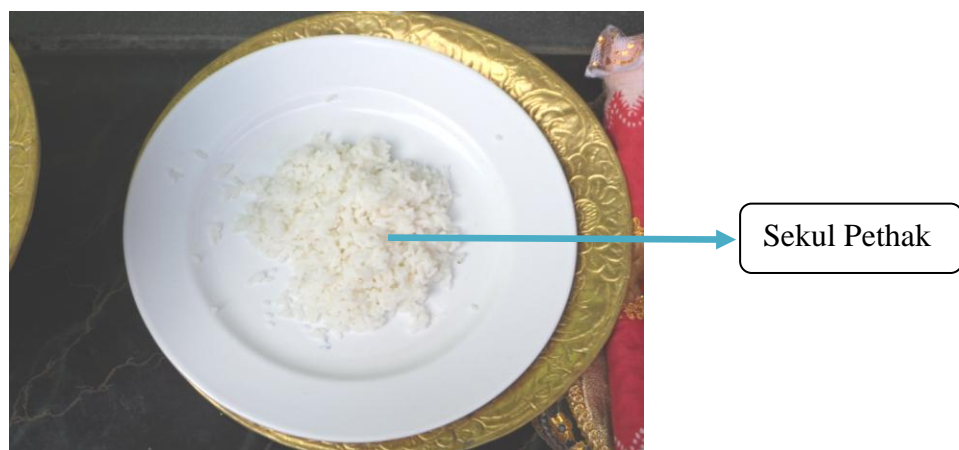
Gambar wonten ing nginggil menika ubarampe dhahar walimah ingkang sampun boten pakem. Ubarampe ingkang dipunginakaken inggih menika sekul punar, ati pindang, tigan dadar, dhangsul cemeng saha kacang goreng. Kacang goreng menika ubarampe ingkang diuwuhi dening juru rias. Ubarampe timun kalihan tomat menika namung ndadosaken ubarampe dhahar walimah katingal endah, boten wonten maknanipun.

Wonten ing Kelurahan sanes ugi kalampahan upacara dhahar walimah ingkang boten pakem. Ubarampe ingkang dipunginakaken menika namung sekul pethak. Bab menika sami kalihan andharaning Bu Yati (CLW IV. 01) inggih menika.

*“nasi putih saja”* (CLW IV. 01)

*“sekul pethak mawon”* (CLW IV. 01)

Andharan menika dipunsengkuyung kalihan gambar ubarampe dhahar walimah wonten ing ngandhap.



**Gambar 18. Ubarampe Sekul Punar ingkang Dipungantos Sekul Pethak**  
(Dok. Yeni)

Ubarampe sekul pethak menika ubarampe ingkang langkung praktis, dados masarakat menika ngginakaken sekul pethak dados ubarampe dhahar walimah. Ubarampe ingkang dipunginakaken wonten ing dhahar walimah namung sekul pethak, boten wonten ati pindang, tigan dadar, lan sapiturute. Menawi dipuntingali saking maknane ubarampe menika boten wonten maknanipun, amargi ubarampe ingkang maknanipun wogatas menika ati pindang. Makna ubarampe sekul pindhing menika mantepaken ati, tekating ati kangge nglampahi gesang kalihan garwanipun.

## **2. Ubarampe ingkang Sampun Boten Dipunginakaken**

Ubarampe wonten ing upacara panggih menika boten sedaya dipunginakaken. Ubarampe menika gegayutan kalihan lampahing upacara panggih. Menawi wonten lampahing upacara panggih ingkang dipunkirangi, ubarampenipun ugi boten dipunginakaken . Ubarampe wonten ing upacara panggih Gagrag Ngayogyakarta sampun ewet dipunpadosi saha ubarampe menika reginipun awis. Ubarampe ingkang sampun boten dipunginakaken dening masarakat Gondokusuman inggih menika.

### **a. Pisang Sanggan**

Pisang sanggan menika ubarampe ingkang dipunginakaken dados tebusan dhumateng tiyang sepuh. Pisang sanggan menika ubarampe tebusan. Upacara tebusan menika miwiti lampahing upacara panggih. Ubarampe Tebusan ingkang dipunbetahaken inggih menika setunggal tangkep gedhang raja, suruh ayu utawi

kinang, kembang telon saha benang lawe. Ubarampe tebusan menika kasebat awis dados masarakat kathah ingkang boten ngginakaken, ingkang asring ngginakaken namung pinanganten kalangan priyayi. Babagan menika sami kalihan andharaning Pak Jack (CLW I. 01), saha Bu Anas ” (CLW II.02) wonten ing ngandhap menika.

*“pisang sanggan itu pun kadang-kadang ada, kadang enggak ada. Yang paling pokok itu harus ada proses balang-balang suruh. Salah satu proses yang harus ada kalo panggih. Kalo pisang sanggan kadang-kadang dipakai digedung. Kalo lupa tidak bawa, tapi kalo perias-perias yang sudah biasa ini ya namanya akan panggih ya lengkap, tergantung periasnya juga”* (CLW I. 01)

“pisang sanggan menika kadang kala wonten ingkang ngginakaken wonten ugi ingkang boten ngginakaken. Lampahing ingkang utama menika kedah wonten balang gantal, menika salah satunggaling lampah ingkang kedah wonten ing panggih. Menawi pisang sanggan kadang kala dipunginakaken wonten ing gedhung. Menawi kesupen boten ngasta, ananging menawi perias-perias ingkang sampun biasa menika menawi badhe panggih nggih jangkep, gumantung perias” (CLW I. 01)

*“pisang sanggan sekarang kemampuan , kemampuan pihak keluarga, kalo orang kaya pake pisang sanggan, tebusan, itu semua tergantung kemampuan pinangantene. Dulu sama sekarang sama aja, tapi tergantung kemampuan pinangantenen, kadang-kadang bawa alakadarnya”* (CLW II.02)

“pisang sanggan samenika kemampuan, kemapuan saking pihak kulawarga, menawi tiyang sugih ngginakaken pisang sanggan, tebusan, menika gumantung kemampuan pinaganten, kadang kala bekta sawontenipun” (CLW II.02)

Adhedasar andharing informan ubarampe pisang sanggan sampun boten dipunginakaken dening masarakat. Pisang sanggan menika ubarampe ingkang mewah dados kathah masarakat ingkang boten mampu ngginakaken pisang sanggan. Menawi boten wonten pisang sanggan wonten ing lampahing upacara panggih menika ndadosaken boten kalampahan upacara tebusan. Menawi wonten



ing gedhung menika wonten ingkang ngginakaken wonten ugi ingkang boten ngginakaken. Babagan menika amargi juru rias kesupen anggenipun bekta.

Saged dipunpendhet dudutan bilih pisang sanggan menika sampun arang dipunginakaken dening masarakat, amargi jaman samenika beda kaliyan jaman rumiyin. Jaman samenika sewontenipun, menawi jaman rumiyin taksih pakem. Wonten ing ngadhap menika gambar ubarampe pisang sanggan wonten ing upacara panggih Gagrag Ngayogyakarta ingkang asring dipunginakaken dening masarakat inggih menika.



**Gambar 19. Ubarampe Pisang Sanggan ingkang Sampun Boten  
Dipunginakaken  
(Dok. Yeni)**

#### **E. *Faktor* ingkang Ndayani Panganggening Upacara Panggih Gagrag Ngayogyakarta**

*Faktor* ingkang ndayani panganggening upacara panggih Gagrag Ngayogyakarta wonten ing Kecamatan Gondokusuman menika wonten kathah. *Faktor* menika wonten gegayutanipun kalihan lampahing saha ubarampe upacara panggih Gaya Ngayogyakarta. *Faktor* menika ingkang ndadosaken upacara

panggih Gaya Ngayogyakarta kaperang dados gangsal inggih menika agama, status sosial, tamu, saha pinanganten utawi kulawarga. *Faktor* ingkang njalari upacara panggih Gagrag Ngayogyakarta boten jangkep saha boten pakem inggih menika status sosial masarakat Kecamatan Gondokusuman. Wonten ing ngadhapi menika andharan *faktor* ingkang ndayani panganggening upacara panggih Gagrag Ngayogyakarta inggih menika.

## 1. Agama

Agama ingkang dipunanut dening masarakat Gondokusuman menika wonten 5 agama inggih menika Islam, Kristen, Katolik, Budha, saha Hindu. Masarakat ingkang kagungan agama Islam, Kristen, Katolik, Budha, saha Hindu menika nglampahi upacara adat. Bab menika amargi upacara adat menika kabudayan ingkang wonten ing tlatah Jawi, dados sedaya agama ingkang wonten ing tanah Jawi menika ngginakaken lampahing upacara panggih. Wonten ing masarakat Kecamatan Gondokusuman ingkang kagungan agama Islam, Kristen saha Katolik ingkang asring ngginakaken lampahing upacara panggih wonten ing manten. Bab menika sami kalihan andharaning Bu Syahrdi (CLW III. 01) saha Mbah Sarimin (CLW II. 03)

*“sing penting ijab qobul, bar iku terserah meh panggih pa ora ya ra papa, iku mung adat Jawa. Ana juga mung dulangan, ngunjuk taya lan jejer”* (CLW III. 01)

*“ingkang wigatas menika ijab qobul, sesampunipun badhe nglampahi panggih utawi boten menika boten menapa-napa, menika namung adat Jawa. Wonten ugi ingkang namung dulangan, ngunjuk taya saha jejer”* (CLW III. 01)

*“pakai mba, tapi jaman dulu. Kalo sekarang udah jarang yang pakai mba.*

Upacaranya ada bedanya. Kalo yang kriste sama katolik itu ada yang pakai sungkem ada yang gag pakai sungkem tapi pakai sesucen itu lho mba”(CLW II. 03)

“ngginakaken mba, ananging jaman rumiyin. Samenika sampun arang ingkang ngginakaken. lampahing upacara menika wonten bedanipun. Menawi Kristen saha Katolik menika wonten ingkang ngginakaken sungkem wonten ugi ingkang boten ngginakaken sungkem ananging ngginakaken sesucen” (CLW II. 03)

Adhedhasar informan lampahing upacara panggih menika saged kalampahan utawi boten kalampahan menika gumantung kaliyan agama ingkang dipunanut. Masarakat ingkang agama islam ugi boten sedaya ingkang nglampahi upacara panggih bab menika amargi ingkang wigatos menika ijab qobul. Ijab qobul menika ingkang syakral, amargi nemawi boten nglampahi ijab qobul boten saged dados *suami istri*. Upacara panggih menawi boten dipunlampahi boten menapa-napa, boten wonten wonten ruginipun. Masarakat ingkang agama Kristen saha Katolik menika wonten ingkang nglampahi wonten ugi ingkang boten nglampahi. Masarakat ingkang boten nglampahi bab menika amargi wonten ing agama Kristen samenika namung *nikah* wonten ing Greja saha nglampahi acara *pesta*. Masarakat Kristen saha Katolik ingkang nglampahi upacara panggih menika masarakat ingkang kejawen, dados sedaya lampahing upacara panggih menika kalampahan ananging wonten ingkang dipungantos. Lampahing upacara panggih ingkang dipungantos inggih menika sungkem dipungantos kalihan sesucen.

Masarakat Kecamatan Gondokusuman ingkang kagungan agama Budha saha Hindu menika ugi wonten ingkang nglampahi upacara panggih ananging boten sedaya. Bab menika amargi wonten ing agama Hindu saha Budha menika

gadhah upacara ingkang wigatos kangge manten wonten ing agamanipun. Masarakat ingkang agama Hindu saha Budha ingkang nglampahi menika namung masarakat ingkang gadhah njawani. Masarakat Budha saha Hindu ingkang boten njawani boten nglampahi upacara panggih. Saged pirembagan wonten ing nginggil saged dipunpendhet dudutan bilih agama meniksa salah satunggaling faktor ingkang ndayani panganggening upacara panggih.

## 2. *Status Sosial*

*Faktor* ingkang ndayani tumrap jangkep botenipun upacara panggih Gagrag Yogyakarta inggih menika *faktor* status sosial. Status sosial menika gayutanipun kaliah sugih saha ekonomi sacekap. Adhedasar data ingkang kapanggihaken mawi cara wawanncara parimbagan kaliha informan saged dipunpendhet dudutan bilih piyantun ingkang status sosialipun kaanggep sugih lampahipun langkung jangkep. Kosokwangsulipun piyantun ingkang ekonomi sacekap menika lampahipun upacara panggih boten jangkep. Bab menika sami kaliha adharaning Bu Syahardti (CLW III. 01) inggih menika:

“ya amargo wong jaman saiki wis ora ngerti adat mbak, mung melu-melu wae mbak. Bocah jaman saiki yo ora ngerti maknane utawa tegese, iku kan mung adat. Status sosial uga dadi masalah mbak, iku nyebabakaken bedane upacara panggih neng masarakat (CLW III. 01)

Adhedasar andharing informan wonten ing nginggil menika upacara panggih Gagrag Ngayogyakarta dipundayani dening status sosial. *Status sosial* menika ndadosaken upacara panggih Gagrag Ngayogyakarta menika kalampahan kathi jangkep saha boten jangkep. Upacara panggih Gagrag Ngayogyakarta

menika betahaken artha ingkang kathah, amargi reginipun awis. Masarakat wonten ing Desa menika rumiyin kathah ingkang ngginakaken upacara panggih ingkang jangkep, amargi supados Ratu saha Raja sadinten. Kasunyatanipun samenika ingkang dados pathokan anggenipun ngginakaken ingkang jangkep inggih menika regi, dados boten sedaya masarakat kiat nglampahi upacara panggih. Masarakat samenika ugi boten mangertos babagan Upacara Adat, dados sampun boten nggatosaken maknanipun wonten upacara panggih. Masarakat ingkang boten mangertos babagan adat menika namung wigatasaken ijab qobul. Miturut agama ingkang wigatos menika syarat wonten ing agama. Masarakat nggandharaken bilih upacara adat menika boten wigatos sanget ingkang wigatos menika agama. Lampahing upacara panggih saged kalampahan gumantung agamanipun masarakat. Sugih lan ekonomi sacekap menika ugi ndadosaken upacara panggih kalampahan kanthi jangkep saha boten jangkep. Upacara ingkang jangkep menika kalampahan kangge masarakat ingkang sugih, kosokwangsulipun ingkang boten jangkep menika ingkang mlarat. *Faktor status sosial* menika dipunperang dados kalih inggih menika sugih lan kalangan menengah. Wonten ing ngandhap menika andharan sugih lan mlarat inggih menika.

#### **a. Sugih**

*Status sosial* ingkang ndadosaken upacara panggih ingkang jangkep inggih menika masarakat ingkang sugih. Piyantun ingkang sugih menika saged nglampahi upacara panggih Gaya Ngayogyakarta ingkang jangkep amargi saged bayar regi ingkang awis. Lampahing upacara panggih saha ubarampe upacara

panggih menika betahaken artha ingkang kathah. Lampahing upacara panggih ingkang jangkep ingkang asring dipunginakaken inggih menika saking purwa dumugi wusana inggih menika ngginakaken 1) tebusan, 2) balang suruh, 3) wijikan, 4) wiji dadi, 5) tanpa kaya, 6) dhahar walimah, 7) sungkem. Masarakat sugih biasanipun menawi putra sulung utawi barep saha wuragil utawi ragil menika pikantuk dipunwuwuhi upacara bubak kawah saha tumplak punjen. Upacara bubak kawah kangge putra barep menawi upacara tumplak punjen kangge putra wuragil. Babagan menika sami kalihan andharaning Bu Anas (CLW II. 02) saha Mas Suradi (CLW III. 03) inggih menika:

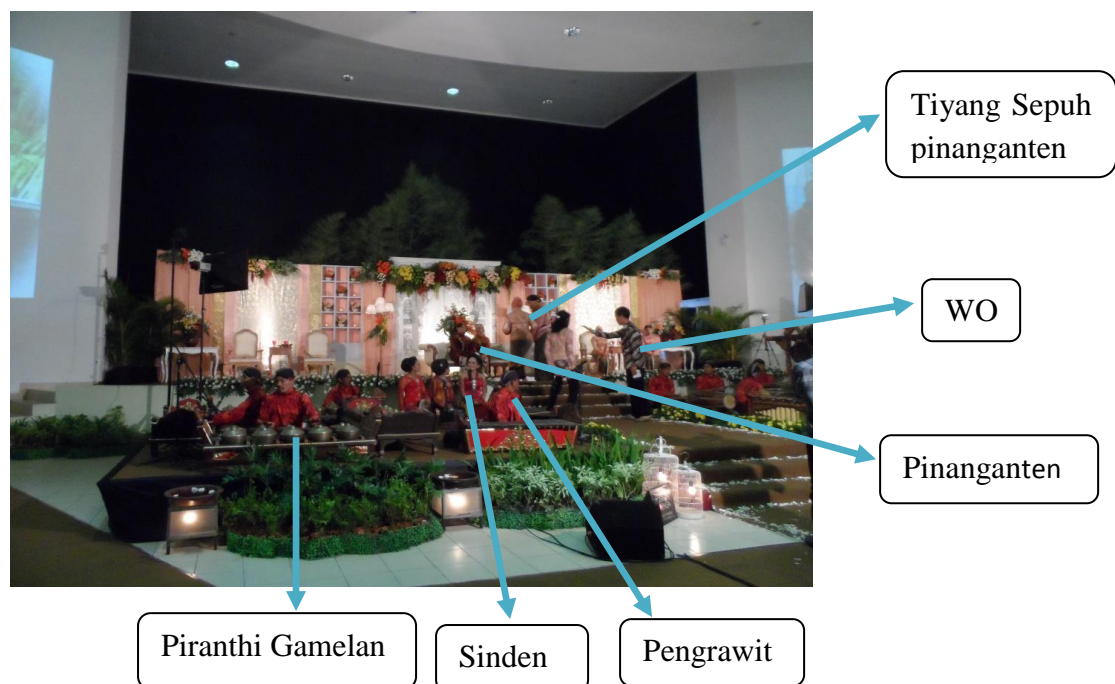
*“pisang sanggan sekarang kemampuan , kemampuan pihak keluarga, kalo orang kaya pake pisang sanggan, tebusan. Itu tergantung kemampuan mantene, dulu. Tapi tergantung kemampuan mantenen, kadang-kadang bawa alakadarnya. Kalo tarub dulu lengkap, sekarang namaya tarub kan janur disuwir-suwir itu udah namanya tarub”* (CLW II.02)

*“pisang sanggan samenika kemampuan, kemapuan saking pihak kulawarga, menawi tiyang sugih menika ngginakaken pisang sanggan, tebusan. Menika gumantung kemampuan pinaganten, kadang kala bekta sawontenipun, menawi tarub menika rumiyin jangkep, samenika ingkang dipunsebat tarub menika janur dipunsuwir-suwir menika sampun kasebut tarub”* (CLW II.02)

*“pamanggih perias babagan adat namung dados formalitas mawon, amargi penggalih ingkang modern kalihan kirang mangertosi eksistensi adat. Kenging menapa kathah ingkang boten ngginakaken upacara panggih ingkang jangkep amargo gumantung kakiatan ingkang kagungan karsa”* (CLW III.03)

Adhedasar andharan informan saged dipunpendhet dudutan bilih upacara panggih ingkang jangkep menika gumantung kalihan kakiatan pinanganten. Pinanganten ingkang saged bayar upacara panggih Gaya Ngayogyakarta ingkang jangkep asringipun menika piyantun ingkang sugih. Miturut masarakat pisang

sanggan menika ingkang saged tumbas menika piyantun sugih mawon, dados menawi boten sugih boten wonten ubarampe pisang sanggan. Upacara panggih Gaya Ngayogyakarta ingkang dipunginakaken dening piyantun sugih menika asringipun mewah saha jangkep. Ubarampe saha piranti ingkang dipunginakaken menika ubarampe ingkang sae saha boten namung ubarampe ingkang prasaja amargi sampun dipunbayar awis. Upacara panggih Gaya Ngayogyakarta ingkang dipunginakaken piyantun sugih kalihan ingkang boten sugih menika bedanipun kathah sanget. Lampahing saha ubarampe menika saged katinggal beda nggenipun dipunginakaken dening masarakat ingkang sugih kalihan boten sugih. Upacara panggih Gaya Ngayogyakarta piyayi sugih menika asringipun ngginakaken Gamelan Jawa, Sinden, saha WO (Weding Organiser). Gambar wonten ing ngandhap menika lampahing upacara panggih Gaya Ngayogyakarta piyantun sugih.



**Gambar 20. Lampahing Upacara Panggih Gagrag Ngayogyakarta wonten ing Piyantun Sugih**

## **b. *Ekonomi ingkang Sacekap***

*Status sosial* ingkang ndayani upacara panggih ingkang boten jangkep inggih menika masarakat ingkang boten gadhah arta utawi *ekonomi* ingkang sacekap. Upacara panggih ingkang dipunginakaken dening piyantun ingkang boten gadhah arta menika asringipun upacara sungkem utawi upacara ingkang kaanggep wigatas mawon. Ubarampe ingkang dipunginakaken asringipun menika ingkang prasaja. Antawisipun upacara panggih Gagrag Ngayogyakarta masarakat ingkang sugih kalihan *ekonomi* sacekap menika beda sanget.

Masarakat ingkang boten gadhah arta menika upacaranipun biasa sanget, boten katingal mewah. Masarakat ingkang boten gadhah arta menika biasanipun boten ngginakaken upacara tebusan saha boten ngginakaken kembar mayang wonten ing lampahing upacara panggih Gagrag Ngayogyakarta. Babagan menika sami kalihan andharan saking Bu Roh (CLW II. 01) inggih menika.

*“satu harganya mahal soalnya banyak yang harus diberi, kedua karna prosesnya lama, manten sekarang kan pengennya yang praktis simple dan gag banyak biaya, kalo mayarakat menengah ke bawah ya hanya pake upacara sungkem saja, biar gag mahal bayarnya, kalo menengah keatas ya biasanya pake yang kaya tadi mbak, soalnya biar jadi Raja dan Ratu sehari, kalo yang orang kaya itu kan Cuma standing party aja, biar gag ribet dan gag lama waktunya”* (CLW II. 01)

*“setunggal reginipun awis amargi kathah ingkang kedah dipuntumbas, kalih amargi lampahipun dangu, manten samenika gadhah kekajengan ingkang praktis simple saha boten kathah biayayanipun, menawi masarakat menengah menika namung ngginakaken upacara sungkem mawon, supados boten awis bayaripun, menawi sugih menika biasanipun ngginakaken ingkang kangge tiyang sugih menika, supados dados Raja saha Ratu sadinten, menawi tiyang sugih menika namung standing party mawon, supados boten ribet saha boten dangu wekdalipun”* (CLW II. 01)

Adhedasar andharan informan upacara Panggih Gagrag Ngayogyakarta



menika biyaya ingkang kathah menawi ngginakaken upacara panggih ingkang jangkep. Masarakat samenika ngersakaken upacara panggih ingkang *praktis*, *simple* saha boten kathah biayanipun. Masarakat ingkang gadhah arta menika nglampahi upacara panggih Gagrag Ngayogyakarta amargi gadhah pangajab supados dados Ratu saha Raja sadinten mawon. Piyayi ingkang boten gadhah arta menika asringipun boten ngginakaken lampahing upacara tebusan kalihan kembar mayang, bab menika amargi pisang sanggan menika kalebet ubarampe ingkang awis dados boten dipunginakaken.

Ubarampe upacara panggih Gagrag Ngayogyakarta ingkang dipunginakaken dening juru rias kangge masarakat ingkang boten gadhah arto menika ubarampe sawontenipun, dados boten katingal mewah. Juru rias menika namung gatasaken riasipun, dados ubarampe ingkang dipunginakaken menika dipuntata menawi badhe kalampahan upacara panggih. wonten ing ngandhap menika gambar lampahing upacara panggih Gagrag Ngayogyakarta kangge piyantun ingkang boten gadhah.



**Gambar 21. Upacara Panggih wonten ing Masarakat Ekonomi Sacekap**

### 3. Pinanganten

Pinanganten inggih menika salah satunggaling *faktor* ingkang ndayani upacara panggih kalampahan kanthi boten jangkep. Asringipun juru rias ingkang nggantas lampahing upacara panggih, ananging pinanganten ugi wonten ingkang ngersakaken lampahing upacara panggih kanthi boten jangkep. Pinanganten saged nyuwun upacara menapa mawon ingkang dipunkersakaken dening pinanganten, lajeng juru rias nindhakaken sedaya panyuwunipun manten. juru rias namung dherek menapa ingkang dados panyuwunipun pinanganten, amargi ingkang mbayar menika pinanganten. Babagan menika sami kalihan andharaning Bu. Ika (CLW I. 03) saha Bu Eni (CLW IV. 01) inggih menika.

*“kalo perias ikut yang mau nikah aja mbak, kalo mau pake yang lengkap ya lengkap, kebanyakan karna mahal dan waktu mbak, biasanya biar singkat aja waktunya, sekedar pelengkap adat aja katanya yang mau nikahan gitu mbak”* (CLW I.03)

*“menawi peris menika derek ingkang badhe palakrama mawon mbak, menawi badhe ngginakaken ingkang jangkep nggih jangkep, kathaipun amargi awis saha wekdal ingkang dangi, biasanipun supados nyingkat wakdal mawon, namung dados pelengkap adat mawon andharaning ingkang badhe palakrama mekaten mbak”*

*“kadang kala ana manten ingkang nyuwun tidek tigan mbak, manten ngertase kados menika dados nggih nderek manten mbak. Boten napa-napa mbak, menika namung adat”* (CLW IV. 01)

Adhedasar andharan informan lampahing upacara panggih menika saged nderek pinanganten. Ingkang nemtukaken upacara panggih Gagrag Ngayogyakarta ingkang jangkep saha boten jangkep inggih menika pinanganten. Miturut Juru Rias wonten pinanganten ingkang nyuwun lampahing upacara panggih Gagrag Ngayogyakarta menika dipungantas kalihan lampahing upacara

panggih Gagrag Solo. Samenika juru rias boten kapareng panyuwunipun pinanganten, menawi pianganten boten nyuwun menapa-napa lampahing upacara panggih Gagrag Ngayogyakarta gumantung kalihan juru rias. Juru rias ngandharaken bilih sedaya perkawis wau menika boten menapa-napa, amargi upacara panggih menika namung upacara adat. Samenika kathah masarakat ingkang boten mangertos babagan upacara adat, upacara adat sampun boten dipunanggep wigatas.

Pinanganten sakmenika boten mangertos makna wonten ing lampahing saha ubarampe upacara panggih Gaya Ngayogyakarta. Pinanganten namung nglamaphi upacara panggih ingkang kalampahan wonten ing masarakat, dados pinanganten menika boten ngraosaken maknanipun lampahing upacara panggih. Pinanganten ugi boten mangertos basa ingkang dipunginakaken dening Pranatacara dados pinanganten menika namung derek juru rias.

#### **4. Tamu**

*Faktor* pungkasan ingkang ndayani jangkep boten jangkepipun upacara panggih inggih menika tamu. Masarakat Kecamatan Gondokusuman samenika sampun nggatosaken rawuhipun tamu wonten ing upacara panggih. Wekdal wonten ing upacara panggih ingkang jangkep menika dangu. Masarakat samenika sampun boten sami kalihan masarakat kala rumiyin, amargi masarakat samenika wekdal menika wigatas sanget wonten ing pagesangan. Babagan menika sami kalihan andharanaing Pak Jack (CLW I. 01) saha Mbak Mela (CLW IV. 02) inggih menika:

*“ya karna kadang-kadang terbentur waktu ya, ketika tamu sudah datang karna kita ngundang tamu biasanya pukul 11.00 wib itu mestinya pada pukul 11.00 wib bener itu rangkaian acara sebelum-belumnya sudah harus selesai, tapi kalo nanti rangkaian acara malah mundur nanti tamu malah sudah gag betah, nggrundel. Tapi ada beberapa daerah yang kalo diundang pukul 11.00 wib ya mulai acara puku 11.00 wib tapi khususnya di Jogja ini sudah sangat menghormati dan memperhatikan tamu, kebanyakan seperti itu, 90% acara adat kalo memang diadakan itu ya jam 11 harus sudah selesai, setengah jam sebelumnya sudah mulai” (CLW I. 01)*

*“alasanya yang pertama menyingkat waktu, hemat waktu, yang kedua biar kita gag cape, jadi biar menghadapi tamunya lebih lama, upacara yang adat sedikit aja, yang pertama itu lempar suruh” (CLW IV. 02)*

Adhedasar andharan informan menika saged dipunmangertosi bilih tamu menika salah satunggaling *faktor* ingkang ndayani jangkep lan botenipun upacara panggih. Pinanganten samenika sampun nggatosaken rawuhipun tamu, supados wekdal ingkang dipunginakaken kangge lampahing upacara panggih boten dangu pinanganten ngginakaken lampahing upacara ingkang boten jangkep. Pinanganten ngginakaken upacara panggih ingkang boten jangkep supados pinanganten menika boten suraos sayah saha nyingket wekdal. Pinanganten menika sampun nggatosaken rawuhipun *tamu* supados boten nenggo kepanggih pinanganten dangu sanget amargi lampahing upacara panggih Gaya Ngayogyakarta. Miturut masarakat Kecamatan Gondokusuman menika ngormati sanget rawuhipun *tamu* saha nggatosaken tamu. Masarakat samenika sampun gadhah padamelan ingkang boten saged dipuntilar, dados wekdal menika wigati sanget kangge para *tamu*.

Adhedasar sedaya pirembagan wonten ing nginggil saged dipunpendhet dudutan inggih menika masarakat sampun ngginakaken lampahing upacara panggih ingkang boten jangkep saha boten jangkep. Lampahing saha ubarampe

upacara panggih Gagrag Ngayogyakarta wonten ingkang sampun wonten ingkang dipunkirangi saha dipungantos dening masarakat. Masarakat samenika namung ngginakaken upacara ingkang dipunanggep wigatos dening masarakat. Ubarampe ingkang awis dipunpadosi menika ugi sampun boten dipunginakaken saha dipungantos dening masarakat. Upacara ingkang sampun boten pakem saha jangkep menika dados kabudayaan enggal, amargi kathah ingkang sampun nglampahi. *Faktor* ingkang ndayani pangangening lampahing upacara panggih inggih menika agama, *status sosial*, pinanganten, saha tamu. *Faktor* ingkang asring ndayani panganggening upacara panggih inggih menika *status sosial* amargi gayut kalihan biya. Biya menika ndadosaken masarakat ngginakaken lampahing upacara panggih ingkang jangkep, boten jangkep saha boten pakem.

## **BAB V PANUTUP**

### **A. Dudutan**

Upacara panggih Gagrag Ngayogyakarta menika salah satunggaling Upacara Adat. Upacara panggih Gagrag Ngayogyakarta menika upacara adat ingkang asring dipunlampahi dening masarakat Kecamatan Gondokusuman mliginipun masarakat Yogyakarta. Saking asiling panaliten saha pirembaganipun bab ewah-ewahaning upacara panggih Gagrag Ngayogyakarta wonten ing Kecamatan Gondokusuman saged dipunpendhet dudutanipun kados ing ngandhap menika.

1. Lampahing Upacara Panggih Gagrag Ngayogyakarta ingkang Boten Jangkep saha Boten Pakem.
  - a. Lampahing Upacara Panggih ingkang Sampun Boten Jangkep
    - 1) Kembar Mayang
    - 2) Tebusan
    - 3) Mapag Besan
    - 4) Ngunjuk Degan
  - b. Lampahing Upacara Panggih Gagrag Ngayogyakarta ingkang Boten Pakem.
    - 1) Balang Gantal
    - 2) Tampa Kaya
    - 3) Dhahar Walimah
    - 4) Sungkem

2. Lampahing Upacara Panggih Gagrag Ngayogyakarta ingkang Kacampur kalihan Gagrag Solo.
  - a. Sindur Binayang
  - b. Wiji Dadi
3. Ubarampe Upacara Panggih Gagrag Ngayogyakarta ingkang Boten Jangkep saha Pakem.
  - a. Ubarampe Upacara Panggih ingkang Sampun Boten Pakem
    - 1) Ubarampe Balang Gantal
    - 2) Ubarampe Wiji dadi
    - 3) Ubarampe Tampa Kaya
    - 4) Ubarampe Dhahar Walimah
  - b. Ubarampe ingkang Sampun Boten Dipunginakaken
    - 1) Ubarampe Balang Gantal
    - 2) Ubarampe Tampa Kaya
    - 3) Ubarampe Dhahar Walimah
4. Faktor ingkang Ndayani Panganggening Upacara Panggih Gagrag Ngayogyakarta.
  - a. Agama
  - b. Status Sosial
    - 1) Sugih
    - 2) Ekonomi ingkang Sacekap

c. Pinanganten

d. Wekdal

## **B. Implikasi**

Implikasi panaliten menika saged suka kawruh bab upacara Adat utawi budaya Jawi mliginipun Ewah-ewahaning Upacara Panggih Gagrag Ngayogyakarta wonten ing Kecamatan Gondokusuman. Panaliten menika ugi minangka salah satunggaling caea kangge nyajeni budaya wonten ing satengah pangrembaganipun budaya. Kejawi menawi asiling panaliten bab upacara panggih Gagrag Ngayogyakarta ngemu raos budaya saha piwulang ingkang dipunlestantunaken supados masarakat anggenipun ngginakaken lampahing upacara panggih Gagrag Ngayogyakarta ingkang pakem.

## **C. Pamrayogi**

Upacara panggih Gagrag Ngayogyakarta minangka salah satunggaling piwulang budaya ingkang dipuntunjukaken tumrap masarakat ingkang badhe palakrama. Kejawi menika, salebeting upacara panggih menika ngemot makna simbolik wonten ing lampahing saha ubarampe upacara panggih Gagrag Ngayogyakarta kangge pinanganten ingkang perlu dupunlestantunaken. Adhedasar menika saged dipunginakaken kangge refrensi dhumateng juru rias saha mahasiswa ingkang badhe mangertosi lampahing upacara panggih Gagrag Ngayogyakarta ingkang jangkep saha pakem.



## KAPUSTAKAN

- Bakker. 1984. *Filsafat Kebudayaan*. Yogyakarta: Kanisius.
- Departemen Pendidikan dan Kebudayaan. 1977. *Adat dan Upacara Perkawinan Istimewa Yogyakarta*.
- Endraswara, Suwardi. 1999. *Mutiara Wicara Jawa*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Endraswara, Suwardi. 2006a. *Metode, Teori, Teknik Penelitian Kebudayaan: Ideologi, Epistemologi dan Aplikasi*. Yogyakarta: Pustaka Widyatama.
- Hariwijaya. 2005. *Tata Cara Penyelenggaraan Perkawinan Adat Jawa*. Yogyakarta: Hanggar Kreator.
- Kuntawijaya. 1987. *Budaya dan Masyarakat*. Yogyakarta: Tiara Wacana Yogya.
- Maryani. 2005. *Metode Penelitian Kebudayaan*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Moleong. 2012. *Metode Penelitian Kualitatif edisi revisi*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Pringgawidagda, Suwarna. 2001. *Pawiwahan Pengantin*. Yogyakarta: Adicpta Karya Nusa.
- Pringgawidagda, Suwarna. 2006. *Tata Upacara dan Wicara*. Yogyakarta: Kanisius.
- Pringgawidagda, Suwarna. 2008. *Upacara Pengantin Gaya Mangkunegara*. Yogyakarta: Kanisius.
- Proyek Penelitian dan Pengamatan Kebudayaan Daerah Pusat Penelitian Sejarah dan Budaya. 1976. *Adat Istiadat Daerah Istimewa Yogyakarta*. Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Proyek Penelitian dan Pengamatan Kebudayaan Daerah Pusat Penelitian Sejarah dan Budaya. 1978. *Adat dan Upacara Perkawinan Daerah Jawa Tengah*. Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Riefky, Tienuk. 2008. *Kasatrian Ageng Selikuran dan Kasatrian Ageng*. Yogyakarta: Kanisius.

- Sugiyono. 2009. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. IKAPI.
- Suparyakir. 2006. *Sawan Manten dan Berbagai Hal yang sebaiknya Diketahui Calon Pengantin Jawa*. Yogyakarta: Kreasi Wacana.
- Wiyasa, Thomas. 1995. *Upacara Perkawinan Adat Jawa*. Jakarta: Pustaka Sinar Harapan.

## **CHATHETAN LAPANGAN OBSERVASI I**

### **(CLO I)**

**Asma : Jack**

**Yuswa : 46 taun**

**Padamelan : Pranatacara**

**Papan : Terban**

**Tanggal : 17 Maret 2013**

Dinten minggu surya kaping 17 Maret 2013 wanci 08.00 WIB panaliti tumuju wonten ing Terban kangge mirsani lampahing upacara panggih Gagrag Yogyakarta. Wonten ing Terban panaliti sowan dhumateng Prantacara Pak Jack kangge nyuwun ijin supados pikantuk gambar lampahing upacara panggih saha ubarampenipun. Wanci 10.00 WIB Juru Sumbaga nyamektakaken sedaya ubarampe ingkang badhe dipunginakaken. Ubarampe suruh dipunasta dening juru rias. Suruh ingkang dipunasta juru rias menika suruh ingkang dipunjiret kalihan benang kasur.



lang

Ubarampe tanpa kaya saha dhahar walimah menika wonten ing meja ngajengipun kursi ing sasana panghargyan. Ubarampe kembar mayang menika wonten ing ngajengipun gendhing karawitan. Ubarampe pisang sanggan menika dipunasta dening saderekipun pinanganten. Wanci 11.00 WIB, pranata cara saha juru rias ngandharaken bilih upacara panggih Gagrag Yogyakarta badhe dipunlampahi. Pinanganten putri sampun jumeneng wonten ing sasana panghargyan dipundampingi dening tiyang sepuh pinanganten. Ngajengipun pinanganten putri menika kalih Juru rias ingkang bekta kembar mayang. Pinanganten kakung menika jumeneng wonten ing ngajeng konten dipundampingi tiyang sepuh pinanganten kakung. ngajengipun pinanganten kakung inggih menika tiyang kakung ingkang bekta pisang sanggan saha tiyang putri ingkang ndampingi. Kalih tiyang menika saderekipun pinanganten kakung.



(ubarampe kembar mayang) (lampahing kembar mayang) (lampahing pisang sanggan)

Tiyang kakung saha estri ingkang bekta pisang sanggan menika nyerahaken sanggan dhumateng tiyang sepuh pinanganten putri kalihan matur menawi pinanganten kakung sampun siap nglampahi upacara panggih.

Sesampunipun upacara tebusan dipunlajengaken upacara balang gantal. Saderengipun upacara balang ganal pinanganten putri mlampah tumuju wonten ing sasana kangge balang gantal. Sesampunipun pinanganten dugi wonten ing sasana kangge upacara balang ganta, kembar mayang lajeng mlampah wonten ngajengipun

pinanganten tumuju papanipun pinanganten kakung. kembar mayang dipunsentuhaken wonten ing bahu kiwa saha tengenipun pinanganten kakung. Selajaengipun dipunlajengaken upacara balang gantal, sesampunipun balangan gantal dipunlajengaken upacara kacar kucur. Lampahing upacara dhahar walimah menika pinanganten kakung ngepel-ngepel sega kuning, ananging anggenipun pinanganten ngepel boten kenceng. Sesampunipun upacara dhahar walimah dipunlajengaken upacara sungkem. Upacara sungkem dipunwiwiti dening pinanganten putri sungkem dhumateng Ibu saking pinanganten putri, sesampunipun pinanganten putri sungkem dipunlajeng pinanganten kakung.

Amargi pinanganten putri menika putri wurangil utawi ragil dipunlajengaken upacara tumplak punjen. lampahing upacara tumplak punjen inggih menika tiyang sepuh pinanganten putri nyebar ubarampe tumpak punjen dhumateng para tamu, kulawarga kalihan sedaya ingkang wonten ing gedhung. Sesampunipun dipunsebar lajeng dipuntumplek wonten ngajengipun pinanganten wonten ing sasana pawiwahan.

**CHATHETAN LAPANGAN WAWANCARA**  
**(CLW I. 01)**

**Asma : Jack John**

**Yuswa : -**

**Padamelan : Pranatacara**

**Papan : Terban GK 6 / 485 (dalemipun pinanganten)**

**Tanggal : 17 Maret 2013**

Yeni : Assalamu'alaikum.

CLW I. 01 : wa'alaikum salam.

Yeni : Pak Kula badhe nyuwun pirsna babagan upacara panggih ingkang asring dipunginakaken dening masyarakat Yogyakarta?

CLW I. 01 : kalo masyarakat Yogyakarta ini kan memang ada yang ada gaya panggih gaya Yogyakarta sama Solo, kebanyakan kalo orang Jogja milih gaya yang Yogyakarta, ada beberapa yang menghendaki Solo, tapi saat ini yang terbanyak memang Yogyakarta.

Yeni : prosesipun kados pundi Pak?

CLW I. 01 : prosesnya kalo kita Yogyakarta diawali dengan penyerahan *kembar mayang*, untuk menebus pengantin putri untuk dipanggihkan, kemudian setelah *pisang sanggan* diterima oleh Ibu dari mempelai wanita kemudian pembawa *kembar mayang* itu akan berjalan didepan mempelai putri kemudian setelah sampai dititik tertentu didekatkan dipintu, kalau digendung dimulai didekat pintu itu *kembar mayang* disentuhkan di badan mempelai putra kemudian dibawa keluar, kalo yang dulu kan dibuang diperempatan, tapi kalo sekarang digedung-

gedung kan jarang, kasian Ibu Ibu yang bawa la terus dibuang. Setelah itu mempelai putra dan mempelai putri kan berjalan masing-masing berjalan, kemudian sampai titik tertentu didekat *ranu pada* itu *balang sirih gantal* saling membalang itu kemudian kalo itu kan filosofinya kalo suruh itu kan luar dalam beda ya kan tapi rasanya tetap sama kalo digigit makanya itu hatinya mempelai itu biar sama anantara mempelai putra dan putri biar cintanya sama.

Yeni : pinten-pinten Pak?

CLW I. 01 : 3 dan 4,

Yeni : ingkang kakung?

CLW I. 01 : 4 iya, kemudian setelah itu saling melempar di kenakan dada dengan harapan cintanya akan tertuju didada masing-masingkan, ya kalo dalam istilah mempelai putra akan berusaha melempar yang pertama, tapi kadang-kadang mana yang duluan kan, setelah itu ranu pada mempelai putri membasuh kaki dari mempelai putra.

Yeni : ngidek ndok maksudipun wiji dadi?

CLW I. 01 : engga kalo itu kan, nginjek telur itu kan Solo, yang kita bicarakan itu kan Yogyakarta. Jadi *ranu pada*, mempelai putri membasuh kaki mempelai putra kemudian kalau sudah selesai ini mempelai putri baru berdiri, periasnya yang ngambil telur disentuhkan di muka dua mempelai kemudian dipecah ini gaya Jogja yang saya bicarakan. Bedanya solo sama Jogja kan itu, kalo Solo telur diinjak terus ranu pada, bedanya kan itu, salah satu perbedaan, kemudian setelah ini setelah telur dipecah oleh perias itu namanya *wiji dadi to*

Yeni : *wiji dadi*

CLW I. 01 : dengan harapan mempelai segera mempunyai keturunan, apa-apa simbolik itu, kemudian setelah itu jejer untuk perjalanan menuju pelaminan.

Yeni : menika ngangge *sindur* boten?

- CLW I. 01 : gag, karna Jogja, lha bedanya Solo sama Jogja itu.
- Yeni : gandhengan?
- CLW I. 01 : gandhengan klingking ya, itu bedanya tadi yang pertama kalo Solo menginjak telur, kemudian ketika mau perjalan ke pelaminan kalo Jogja tanpa dengan sindur, itupun ada dua versi kadang-kadang orang tua mempelai putra kan belum ikut, tapi kebanyakan kan sekarang yang dinganu kan waktu, jadi tetep kebanyakan orang tua mempelai putra pun juga pun ikut *kirab*, jadi ikut jalan kepelaminan kemudian sampai di pelaminan kacar kucur,
- Yeni : kacar kucur menika isine menapa mawon?
- CLW I. 01 : *kacar kucur* itu kan bahanya ada beras, jagung, uang receh, ini kan e tanpa kaya, kaar kucur, guna kaya bisa macem-macem anunya, itu kan seorang MC kan itu variasi-variasi, tapi kan istilahnya *kacar kucur* itu merupakan *tanpa kaya, guna kaya*, kalo dulukan memang perempuan tidak mencari nafkah, tidak mencari uang, lha itu dengan harapan mempelai putra bertanggung jawab kemudian dengan menyerahkan nafkahnya ya lahir batin kepada istri. Kemudian setelah diterima oleh mempelai putri kemudian diikat yang kenceng oleh istri oleh mempelai putri.
- Yeni : ngangge sindur?
- CLW I. 01 : ya pake kaku yang disulam, ya kadang-kadang seperti sindur bentuknya, kemudian diikat agar tidak ada yang jatuh itu lambang bahwa gemi nastiti tidak boros.
- Yeni : kakung menika ngagge klasa Bangka boten?
- CLW I. 01 : enggak, itu kalo kain aja, soalnya itu mau diikatkan, tp kan modifikasi saja, kalo sekarang kankain,soalnya mau diikat tp sering yang sering dilakukan seperti itu, MC kan ngomong saja tugasnya, setelah itu diserahkan ke Ibu,kemudian kembali ketempat duduk langsung *dhahar walimah*, *dhahar walimah* beda lagi kan sama Jogja



dan Solo kan, kalo Jogja kan itu mempelai putra ngepel nasi 3 kepal, ngepalnya juga kenceng-kenceng jangan sampai ada yang rontok, ini dengan harapan ya selalu menyatu, apa-apa selalu simbolisnya seperti itu, lagh kemudian diterima kemudian dimakan sendiri oleh mempelai putri, mempelai putra melihat saja. Kemudian setelah makan e mempelai putra dengan cinta kasih melihat mempelai putrinya makan, kemudian setelah itu minum, minumannya bersama, sendiri-sendiri, air putih bukan air teh, kadang-kadang wadahnya ada yang cangkir, da yang gelas, kalo yang cangkir kan gag keliatan kalo itu air putih, sebetulnya air putih. Setelah itu sungkem kepada kedua orang tua.

Yeni : sungkeme piyambak-piyambak napa sareng-sareng?

CLW I. 01 : ya sendiri-sendiri, jadi yang pertama sungkem kepada Bapak, mempelai putri sungkem kepada Bapaknya, kemudian setelah selesai sungkem kepada Bapak, bergeser ke Ibu, saat bergeser sungkem kepada Ibu, mempelai putra bareng kepada Bapak, jadi dengan harapan karena sekarang juga termasuk intertent jadi sisyuting juga bareng, jadi memang diskenario, kadang-kadang diskenario, dilatih dulu, karna ini saja ada yang tidak semua bisa, kadang-kadang ada yang kaya gini, padahal yang betul kan gini itu kan, itu ketika sungkem yang mempelai putri kepada Ibu kemudian mempelai putra kepada Bapak itu pun dengan harapan ginipun bareng bersama kemudian setelah selesai bergeser kan mempelai putri sudah selesai sungkem kedua orang tua kemudian menunggu suaminya, setelah suaminya sungkem, nah nanti suaminya dulu berdiri membimbing untuk berdiri istri, karna laki-laki selalu ngayomi, kemudian pindah ke orang tua laki-laki, prosesnya sama.

Yeni : menawi upacara langkahan kados pundi Pak?

CLW I. 01 : itu biasanya dilakukan menjelang siraman atau selesai siraman tidak

di panggih, tidak diacara panggih, jadi untuk langkahan ini kakanya belum nikah, kemudian nikah dulu to, iya itu ubo rampenya sederhana ada yang pake tebu kemudian ada ingkungnya, kemudian kakanya yang dilangkahi itu mbimbing mengitari tumpeng, nah ini kemudian yang pasti harus ada barang atau hadiah semacam untuk nglangkahi trus kemudian memberikan sesuatu kepada kakanya yang fisik.

Yeni : wonten bedaipun anak barep kalian anak barep boten?

CLW I. 01 : yang apa?

Yeni : panggihipun.

CLW I. 01 : gag ada, kadang-kadang hanya ini ada *bubak kawah* itu menatu yang pertama ya kan,itu ketika sampai dipelaminan tidak langsung kacar kucur tetapi minum rujak, itu *bubak kawah*, *bubak kawah* air yang membarengi laire ponan jabang bayi yaitu jadi kalo mantu pertama kali ada agenda bubak kawah, keemudian kalo mantu terakhir ada *tumplak punjen*,

Yeni : asring dipunginakaken Pak?

CLW I. 01 : ya sering juga, kalo pas posisinya sama, tapi kan kadang-kadang mantunya juga tengah-tengah, kemaren sudah mantu, kemudia tengah itu masih ada adik, lah itu tidakdilakukan kalo yang itu, kalo yang dilakukan *bubak kawah* dan *tumplak punjen* mantu yang pertama dan mantu yang terakhir.

Yeni : miturut Bapak kados pundi upacara panggih ingkang boten jangkep lan dipuncampur gayanipun, gaya Jogja kalihan Solo.

CLW I. 01 : praktis tapi tidak meninggalkan pakem, kalo campur itu kadang-kadang perias juga tidak semua tau jadi periasnya tidak semua tau, ini Jogja Solo kemuadian MC juga seperti itu, kan MC banyak, makanya tergantung dari pengetahuan MC, kalo saya Jogja ya Jogja, yang saya pakai pedoman Jogja atau Solo ya manten, karna kadang-kadang

manten itu paesnya Jogja, kemudian among tamu ada yang Solo, kan sudah beda pakaian kan beda, ya yang kita pakai patokan adalah manten bukan yang lain.

Yeni : kala wingi kula menika wawancara menika namung ngagem sungkem dados namung standing party, sungkem menika kan kelebet panggih Pak?

CLW I. 01 : bukan, sungkem itu sebetulnya kan mohon do'a restu kedua orang tua itu saja.

Yeni : boten mlebet panggih?

CLW I. 01 : enggak, rangkain dari panggih diakhiri dengan sungkem sebetulnya, tapi kan itu bukan terus itu namanya panggih dengan sungkem itu dengan namanya terus panggih engga kalo panggih ya pertemuan, kalo dikampung-kampung ini masih keluarnya sama kemudian baru dibalang-balangan gantal itu banyak yang seperti itu, tapi itu ya karna turun temurun orang yang tidak tahu jadi mung biyen tau ngerti kemudian kita melaksanakan seperti itu, kalo yang sudah tau kan semestinya tidak melakukan itu, namanya panggih ya ya dari mempelai putri dari dalam mempelai putra dari luar trus ketemu trus panggih, karna artinya panggih pun temu, kalo sudah jejer bareng gini kok masih, terus berhadapan kemudian balang-balangan suruh ya itu modifikasinya terlalu jauh.

Yeni : panggih menika ketemu, menawi sungkem dados boten mlebet panggih.

CLW I. 01 : ia, kalo sungkem ya sungkem saja, kalau rangkaian panggih ya lengkap, mulai dari balang suruh, pisang sanggan itu pun kadang-kadang ada yang tidak ada yang ia, yang pali pokok itu harus ada balang-balang suruh, itu salah satu harus ada kalo panggih, kalo pisang sanggan kadang-kadang misalnya digedung kemudian lupa tidak bawa tapi kalo perias-perias yang sudah biasa ini ya namanya

akan panggih ya lengkap, tergantung periasnya juga, MC kan tinggal ngomong, kalo tidak ada pisang sanggan ya kita tidak akan ngomong pisang sanggan, sebetulnya intinya kalo seorang MC hanya cerita apa yang dilakukan, kadang-kadang sudah sini MC nya gaya Jogja gendhing Jogja tapi ketika ketemu peias yang belum mengetahui, karna semua perias itu pinter tapi kan kadang-kadang ada yang agak kurang, itu sudah Jogja tapi pakai sindur, itu ya ada seperti itu, ya kalo itu MC tidak perlu dikomentari seperti itu nanti ngomongkan apa gitu.

Yeni : kados pundi pamanggih Bapak babagan upacara panggih ingkang namung sungkem kalian piranti ingkang dipungantos, kala wingi kula nderek manten balang suruh ananging suruhe boten temu ros, lajeng benange menika dipungantos karet.

CLW I. 01 : oh lah itu sebetulnya sudah menyalahi aturan dan mempermudah, karna kalo sekarang memang kan bareng-bareng to manten itu bareng, golet sing temu ros sulit tapi intinya awal-awalnya seperti itu, jadi suruh ketemu ros kemudian wolak walik beda, kalo yang sini kan ijo banget yang waliknya beda tapi itu dengan harapan kan manten itu kalo sudah jadi satu itu akhirnya rasanya sama, tidak kemudian beda budaya kemudian selamanya selalu beda, ketika manten sudah jadi suami istri, ya akan sama, baik itu didalam membangun di dalam kehidupan rumah tangga.

Yeni : dados boten menapa-menapa Pak?

CLW I. 01 : Ya gag papa, tapi sebetulnya karet gag bagus karna filosofinya kan lain, karet berarti kan hanya memudahkan, ya kadang-kadang ada yang bukan suruh juga, tapi kan orang lain tidak tahu kalo dibuka bener baru tahu, tapi banyak yang asal sudah lintingan, kalo kan semua itu selalu ingat walaupun sudah disiapkan, mungkin suruh tadi ketinggal dimana, itu akhirnya cari asal daun, tapi dari segi maknanya

kita tidak akan mengomentari itu diganti, intinya ya dianggap suruh, kalo yang itu teknis bukan memang disengaja to, itu memang teknis saja.

Yeni : miturut pamanggih Bapak kening menapa masyarakat sampun wantun boten ngginakaken upacara panggih ingkang boten jangkep?

CLW I. 01 : ya karna kadang-kadang terbentur waktu ya, ketika tamu sudah datang karna kita ngundang tamu biasanya pukul 11.00 wib itu mestinya pada pukul 11.00 wib bener itu rangkaian acara sebelum-belumnya sudah harus selesai, tapi kalo nanti rangkaian acara malah mundur nanti tamu malah sudah gag betah, nggrundel. Tapi ada beberapa daerah yang kalo diundang pukul 11.00 wib ya mulai acara puku 11.00 wib tapi khususnya di Jogja ini sudah sangat menghormati dan memperhatikan tamu, kebanyakan seperti itu, 90% acara adat kalo memang diadakan itu ya jam 11 harus sudah selesai, setengah jam sebelumnya sudah mulai. Soal sungkem tadi ya, kalo sungkem itu memang bukan istilah panggih bukan temu atau panggih, bagi seorang anak yang berbakti kepada kedua orang tua yang sudah mendidik sampai dewasa kemudian setelah itu kan orang tua kan akan lepas tanggung jawabnya, tanggung jawab berikutnya akan diserahkan kepada suami kan, oelh karena itu sungkem kepada orang tua sangat diperlukan, tapi itu bukan namanya panggih, itu bukan panggih.

### Dudutan Sawetawis

#### 1. Lampahing upacara panggih Gagrag Ngayogyakarta

##### a. Kembar mayang

Kembar mayang menika *disentuhkan* wonten sisi tengen saha kiwanipun pinanganten kakung. kembar mayang dipunbucal wonten ing ngajeng gedhung.

##### b. Tebusan

Menawi juru rias kesupen bekta pisang sanggan, juru rias boten sios nglampahi upacara tebusan.

##### c. Balang gantal

Gantal ingkang dipunginakaken menika suruh ingkang matemtu rosipun. Cacahing lintingan menika wonten 7 lintingan. Pinanganten kakung 4 lintingan, saha putri 3 lintingan. Menawi juru rias kesupen bekta lintinagan gantal, juru rias ngginakakaken godhong menapa mawon ingkang saged dipundadosaken lintingan. Suruh menika wolak walikipun beda ananging menawi dipungigit menika raosipun sami.

##### d. Wiji dadi

Lampahipun inggih menika juru rias mundhut tigan wonten bokorlajeng dipun*sentuhkan* wonten palarabanipun pinanganten putri saha kakung.

##### e. Tamba kaya

Nglambangaken sedaya nafkah pinanganten kakung kangge pinanganten putri. Ubarampenipun menika jagung, wos, saha arto receh.

##### f. Dhahar walimah

Lampahing dhahar walimah inggih menika pinanganten kakung ngepel 3 kepelan ingkang kenceng boten wonten ingkang dhawah. Pinanganten putri dhahar piyambak dipuntingali dening pinanganten kakung.

##### g. Ngunjuk toya wening

Toya ingkang dipunginakaken toya wening sanes toya teh.

h. Sungkem

Sungkem kapisanan inggih menika pinanganten putri sungkem dhumateng Bapa saking pinanganten putri.

i. Bubak kawah

Kalampahan kangge putra mbarep, lampahing menika ngunjuk rujak degan.

j. Tumplak punjen

Kalampahan kangge putra ragil.

2. *Faktor* ingkang ndayani panganggening upacara panggih Gagrag Ngayogyakarta

a. Tamu utawi wekdal

Masyarakat sampun nggatosaken wekdal amargi sampun ngormati tamu sanget.

**CHATHETAN LAPANGAN WAWANCARA**  
**(CLW I. 02)**

**Asma** : **Ika**

**Yuswa** : **42 taun**

**Padamelan** : **Juru Rias**

**Papan** : **Terban GK V Kelurahan terban**

**Tanggal** : **04 Februari 2013**

Yeni : assalamu'alaikum

CLW I. 02 : wa'alaikum salam

Yeni : Mba Ika kula badhe nyuwun pirsu babagan upacara panggih.

CLW I. 02 : ia tapi aku pake bahasa Indonesia ya.

Yeni : Mba Ika menawi wonten manten, upacara panggih menapa ingkang asring dipunginakaken masyarakat Yogyakarta ?

CLW I. 02 : kebanyakan pake gaya Yogyakarta, kalo upacara panggih apa sajanya ya tergantung yang mau nikah mba, kalo mau lengkap ya dibikin lengkap dari awal sampai akhir, kalo gag ya cuma sungkem sama jejer aja.

Yeni : dados gumantung mantene nggih mba, menawi kembar mayang menika taksih dipunginakaken menapa boten? Menawi taksih menika dipunbucal wonten pundi ?

CLW I. 02 : kalo kembar mayang itu sudah jarang digunakan lagi, kalo dibuang



ya diperempatan, tapi sekarang sudah jarang sekali digunakan dalam pernikahan

Yeni : menawi balang suruh, suruh menapa ingkang dipunginakaken lan cacahé pinten?

CLW I. 02 : suruh apa wae mba, jumlahnya itu ada 4, 2 untuk pengantin laki-laki dan 2 untuk pengantin perempuan.

Yeni : boten kedah temu ros mba?

CLW I. 02 : susah mba kalo cari suruh, waktunya juga mempet.

Yeni : arahipun teg pundi mba?

CLW I. 02 : bebas mba,mana aja boleh, sekenanya penagantin aja mba.

Yeni : menawi wiji dadi, pecah telur lan wijikan menika kados pundi mba?

CLW I. 02 : pake telur kampung, yang buat wijikan itu ya air biasa, jadi telur sama bunga trus air biasa, habis itu penganten pria membantu penganten putri berdiri.

Yeni : telore menika kados pundi, dipunpecahaken kados pundi?

CLW I. 02 : ya ada yang diinjak telurnya, ada yang ditaruh di dahi juga.

Yeni : ngginakaken sindur menapa boten mba?

CLW I. 02 : ya pakai mba.

Yeni : menawi badhe mlampah tumuju sasana pawiwahan menika gandhengan menapa mba?

CLW I. 02 : gandhengan tangan mba, jadi yang perempuan yang nggandheng penganten laki-laki.

- Yeni : menawi kacar kucur menapa mawon mba?
- CLW I. 02 : kacar kucur itu isinya uang, sama beras aja. Uang sama beras dijadiin satu terus ditaruh diatas kain kemudian di tuangkan kepada istri dan kemudian diikat oleh sang istri dan diberikan kepada Ibu dan Bapak pengantin perempuan.
- Yeni : beras menapa mba? kalihan artone pinten ?
- CLW I. 02 : beras putih, kalo uangnya bebas yang penting receh.
- Yeni : ngginakaken klasa Bangka boten mba?
- CLW I. 02 : ga pakai mba, dulu mau dikasih sama yang ngajarin tapi akunya gag mau, soalnya aku kan gag jawa banget.
- Yeni : lajeng menawi dhulangan menika kados pundi, menapa mawon ingkang dipunbinakaken.
- CLW I. 02 : nasi putih saja. Nanti penganten pria yang mengepal-ngepal dan pengantin putri yang makan.
- Yeni : menawi ngunjuk toya ngginakaken toya menapa?
- CLW I. 02 : ya air putih mba, kadanga air teh, seadanya dirumah pengantin mba.
- Yeni : sungkeman menika kados pundi tata caranipun?
- CLW I. 02 : pengantin pria sungkem kepada ibu pengantin putri, terus gentian mba. Bareng-bareng mba, pengantin perempuan jongkok dibelakang penagnatin laki-laki saat pengantin laki-laki memulai sungkem.
- Yeni : mba kenging menapa masyarakat Yogyakarta kathah ingkang boten ngginakaken upacara panggih ingkang jangkep?

CLW I. 02 : kalo perias ikut yang mau nikah aja mba, kalo mau pake yang lengkap ya lengkap, kebanyakan karna mahal dan waktu mba, biasanya biar singkat aja waktunya, sekedar pelengkap adat aja katanya yang mau nikahan gitu mba.

Yeni : menawi mekaten, matur nuwun sanget nggih mba, sampun kersa dipunsuwun pirsu.

### **Dudutan Sawetawis**

1. Lampahing upacara panggih Gaya Ngayogyakarta
  - a. Balang suruh
  - b. Miji dadi
  - c. Wijikan
  - d. Tamba kaya
  - e. Dhahar walimah
  - f. Sungkem
2. Ubarampe ingkang boten pakem
  - a. Balang suruh  
 Ubarampe ingkang dipunginakaken inggih menika:
    - 1) Suruh ingkang boten temu ros
    - 2) Cacahipun lintingan kangge balang suruh menika 6 lintingan
  - b. Tamba kaya  
 Ubarampe ingkang dipunginakaken inggih menika:
    - 1) Arto receh
    - 2) Beras putih

- c. Dhahar walimah

Ubarampe ingkang dipunginakaken inggih menika:

- 1) Sega putih

- 3. *Faktor* ingkang ndayani panganggening upacara panggih boten jangkep

- a. Reginipun ingkang awis
- b. Wekdal ingkang dangu
- c. tamu

**CHATHETAN LAPANGAN WAWANCARA  
(CLW I. 03)**

**Asma : Yati**

**Yuswa : 42 taun**

**Padamelan : Juru Rias**

**Papan : Terban**

**Tanggal : 12 Februari 2013**

Yeni : assalamu'alaikum

CLW I. 03 : wa'alaikum salam, ana apa yen?

Yeni : kala wingi sepupune Mba Yati nembe manten nggih mba?  
ngginakaken upacara panggih ta mba?

CLW I. 03 : iya, apa sing meh mbok takoke?

Yeni : upacaraipun menapa mawon mba?

CLW I. 03 : ana balang suruh, ngidek ndog, ya ngana kae kaya manten biasane

Yeni : balang suruh menikasinten riyin lajeng pinten balangan

CLW I. 03 : wingi kae 2, lanang 2, wedok 2, nek sing balangke kiy sapa wae  
entuk, disik-disikan.

Yeni : suruhe temu ros boten mbalajeng dipuniket kalihan benang boten?

- CLW I. 03 : suruhe ora temu ros, suruh biasa saiki angel golek suruh sing temu ros kiy, ya nganggo benang.
- Yeni : ngidek ndog kiy ngangge ndog apa mba?
- CLW I. 03 : ayam kampung, terus diidek, trus disiram karo kembang setaman, terus diangkat neng sing lanang.
- Yeni : ngangge sindur boten mbak?
- CLW I. 03 : yo nganggo nek arep neng pelaminan.
- Yeni : sing nang burine sapa mba?
- CLW I. 03 : ya Bapake sing lanang.
- Yeni : tanpa kaya kiy nganggo apa mba?
- CLW I. 03 : duit karo beras tok.
- Yeni : dhahar walimah napa mba?
- CLW I. 03 : nasi kuning kiy jodone telur, kacang, kering tempe.
- Yeni : dikepel-kepel boten mba?
- CLW I. 03 : penganten sing lanang kiy ora ngepel-ngepel dadi langsung nganggo sendok yen.
- Yeni : ngangge ngunjuk toya boten mba? Toyanipun taya napa?
- CLW I. 03 : yan nganggo, air putih.
- Yeni : sungkem dhumateng sinten riyin?
- CLW I. 03 : bareng tapi kan acarane sing neng wedok, brarti ming wong tuane sing wedok, maring Bapake disik.

### **Dudutan Sawetawis**

1. Lampahing upacara panggih Gagrag Ngayogyakarta
  - a. Balang gantal
  - b. Tidek tigan
  - c. Tampa kaya
  - d. Dhahar walimah
  - e. Ngunjuk toya
  - f. Sungkem
  
2. Upacara panggih Gagrag Solo
  - a. Tidek tigan
  - b. Sindur binayang
  
3. Ubarampe ingkang sampun boten pakem
  - a. Balang gantal  
 Ubarampe ingkang dipunginakaken inggih menika:
    - 1) Suruh ingkang boten temu ros
    - 2) Cacahipun lintingan kangge balang ganal menika 4 lintingan.
  - b. Tampa kaya  
 Ubarampe ingkang dipunginakaken inggih menika:
    - 1) Wos
    - 2) Arto receh
  - c. Dhahar walimah  
 Ubarampe ingkang dipunginakaken inggih menika:
    - 1) sekul punar
    - 2) tigan
    - 3) Kacang
    - 4) kering tempe

**CHATHETAN LAPANGAN OBSERVASI II**  
**(CLO II)**

**Asma : Roh**

**Yuswa : 54 taun**

**Padamelan : Juru Rias**

**Papan : dalemipun pinanganten Ariefika Fajarwati wonten ing  
Kepuh Kelurahan Klitren**

**Tanggal : 09 Februari 2013**

Dinten setu surya kaping 9 februari 2013, panaliti sowan wonten ing dalemipun Ibu Roh wonten ing Magelang. Dumugi wonten dalemipun Ibu Roh, panaliti nyuwun ijin dhumateng Ibu Roh supados pikantuk nderek mantenan wonten ing dalemipun pinanganten Ariefika Fajarwati Kelurahan Klitren. Panaliti ugi nyuwun ijin supados pikantuk mendhet gambar upacara panggig Gagrang Yogyakarta kangge dokumentasi. Dinten minggu surya kaping 10 februari 2013, wanci 05.00 panaliti saha Juru Rias sowan wonten dalemipun pinanganten. Juru Rias ingkang cacahipun 4 menika lajeng ngrias pinanganten. Wanci 08.00 WIB, pinanganten putri saha kakung lajeng nglampahi ijab qobul wonten ing Masjid.

Sesampunipun ngrias pinanganaten, juru rias nyamektakaken ubarampe ingkang badhe dipunginakaken. Juru rias ingkang utama menika lajeng ngrembag lampahing upacara ingkang badhe dipunginakaken, juru rias sanes taksih nyamektakaken ubarape upacara panggih. Juru rias ngandharaken bilih wonten ubarampe ingkang dereng wonten. Juru rias lajeng tumbas suruh saha sekar setaman



wonten ing peken. Sesampunipun tumbas suruh lajeng juru rias mendhet suruh 4 kangge dipunginakaken balang suruh. Suruh ingkang dipunginakaken suruh ingkang boten temu ros. Benang lawe ingkang badhe dipunginakaken kangge njiret menika boten wonten, lajeng juru rias menika madosi karet kangge njiret suruh menika.



(Ubarampe Balang Gantal)

Ubarampe kacar kucur, juru rias namung nyamektakaken beras putih, arto receh saha kedhele abang. Salajengipun juru rias nyamektakaken sega putih kangge ubarampe dhahar walimah.



(Ubarampe Tampa Kaya)



(Ubarampe Dhahar Walimah)

Sesampunipun sedaya ubarampe dipunsamektakaken dipunlajengaken upacara panggih Gagrah Yogyakarta. Pinanganten kakung dipunaturi nenggo wonten ngajengipun sasana panghargyan, menawi pinanganten putri menika dipunaturi medal saking dalemipun pinanganten putri lajeng mlampah tumuju ing sasana panghargyan. Wonten ing ngajengipun sasana panghargyan dipunlajengaken upacara balang gantal, saha wiji dadi.

**CHATHETAN LAPANGAN WAWANCARA**  
**(CLW II. 01)**

**Asma** : **Roh**

**Yuswa** : **54 taun**

**Padamelan** : **Juru Rias**

**Papan** : **Kepuh GK III kelurahan Klitren**

**Tanggal** : **09 Februari 2013**

Yeni : assalamu'alaikum

CLW II.01 : wa'alaikum salam

Yeni : tepangaken Bu kula yeni, kula badhe nyuwun pirsu babagan upacara panggih.

CLW II.01 : monggo-monggo, upacara panggih sing piye mba?

Yeni : upacara panggih menapa ingkang dipunginakaken dening masyarakat Yogyakarta?

CLW II.01 : ya gaya Jogja mba. Apa sing meh ditakoke?

Yeni : upacara panggih menika prosese kados pundi?

CLW II.01 : kalo yang jangkep ya lengkap banget mba, lama banget, kalo yang lengkap tu ada balang suruh, wijikan, wiji dadi, kacar-kucur, dulangan, ngunjuk toya, sungkem, terus ada beksa edan-edanan, timbangan, rujakan, dan lain-lain.

- Yeni : kados teng Keraton menika Bu?
- CLW II.01 : iya mba, kaya ngana kae, lah sing dikarepke sing piye?
- Yeni : menawi Ibu menika dados rias manten, menapa mawon ingkang dipunginakaken?
- CLW II.01 : biasane yen aku kui mba manut karo sing duwe gawe, senjaluke sakerepe sing manten. Biasane ya mung balang suruh, wijikan, wiji dadi, kacar-kucur, dulangan, ngunjuk toya, lan sungkem.
- Yeni :menawi balang suruh menika suruh menapa ingkang dipunginakaken?
- CLW II.01 : ya tergantung mba, kalo adatnya itu ya pake yang temu ros, tapi biasanya saya itu kan pelupa, kalo aku belum mempersiapkan ya aku beli dipasar mba, suruh apa aja, nanti kalo ada benang ya pake benang tapi kalo gag ada apa aja jadi, pake karet juga bisa. Biar gag lama mba, cari praktisnya aja, biar gag repot.
- Yeni : cacahipun suruh menika wonten pinten kalihan sinten riyin ingkang balangaken?
- CLW II.01 : jumlahnya itu ada 4, dua buat manten kakung yang 2 buat yang perempuan, yang melempar dulu itu manten kakung.
- Yeni : lajeng upacara menapa malih?
- CLW II.01 : terus dilanjutke wijikan, jadi penganten kakung itu kakinya diwijiki sama pengaten putri, habis itu telur ditempelkan bentar di dahi manten laki-laki sama perempuan, baru dipecahkan ditempat yang buat mijiki itu.
- Yeni : telur menapa bu? Lajeng ngangge sekar menapa?

- CLW II.01 : telur ayam kampung, kembang kiy sakjake sekar setaman nanging biasane kiy nganggo mawar putih lan mawar merah.
- Yeni : sekaripun menika di taruh dimana?
- CLW II.01 : ditempat yang satunya, tempat wijikan itu, airnya itu ya ada bunganya juga.
- Yeni : lajeng dipunbyantu anggenipun sampun wijikan?
- CLW II.01 : lagh nggih to
- Yeni : lajeng gandhengan boten?
- CLW II.01 : seharusnya itu gandhengan klingking tapi biasanya saya itu kalo sedang jadi juru rias itu, penganten putri yang nggandheng gag gandhengan klingking. Kalo yang bener itu ya gandhengan klingking.
- Yeni : lagh kenging menapa boten gandhengan klingking?
- CLW II.01 : ben wangun wae mba, saiki le gandhengan kiy kaya ngana.
- Yeni : lajeng kacar kucur menika ngginakaken klasa Bangka menapa boten?
- CLW II.01 : kacar-kucur kiy ya mung saputangan biasa wae, gaweane dewe, kain sing mirip sindur tapi bukan sindur. Kacar kucur kiy isine duit, kacang merah lan beras putih.
- Yeni : dipuiket dening manten estri Bu?
- CLW II.01 : iya, habis itu diberikan kepada Bapak Ibu penganten perempuan, yang mengasihkan penganten laki-laki dan perempuan. Habis itu acara dulangan.
- Yeni : kados pundi carane kalihan menpa mawon?

- CLW II.01 : penganten laki-laki mengepal 3 kepalan, habis itu penganti putri makan sendiri, jangan ada yang jatuh, habisitu ngunjuk toya. Biasanya udah aku kepalin, jadi penganten tinggal mindahin ke piring kosong.
- Yeni : nasi menapa Bu? Wonten tambahanipun boten Bu?
- CLW II.01 : nasinya nasi putih saja. Udah Cuma itu aja
- Yeni : ngunjuk toya kados pundi ?
- CLW II.01 : ya minum air putih aja mba, kalo gag ya air teh, tergantung adanya apa dirumah manten. Soalnya gag bawa dari rumah, yang bawa hanya beberapa saja, soalnya yang paling penting kan rias mantennya dulu mba.
- Yeni : menawi sungkem menika dhumateng sinten riyin Bu ?
- CLW II.01 : sungkem iku ming Ibu sik nembe Bapak, kui sing sungkem manten kakung disik, nembe manten putri, manten putri nang burine manten kakung, lalu manten perempuan sungkem ma Ibunya, yang manten kakung sungkem ma Bapak dari manten putri, habis itu jalan jongkok, tapi susah dikandani mantenne, kadang kiy ana sing sungkem suwe trus tak kandhani.
- Yeni : miturut Ibu upacara panggih ingkang kados pundi ingkang jangkep?
- CLW II.01 : ya yang seperti di Keraton itu lho mba, yang secara lengkap dan lama, ada beberapa macam itu. Kaya pangkon, beksa edan-edanan, rujak degan, kadang saya juga pake rujak degan kalo saya yang pengen, biar saya juga ikut makan.
- Yeni : Bu kening menapa masyarakat sakmenika sampun wantun boten ngangge ingkang jangkep?

CLW II.01 : satu harganya mahal soalnya banyak yang harus diberi, kedua karna prosesnya lama, manten sekarang kan pengennya yang praktis simple dan gag banyak biaya, kalo mayarakat menengah ke bawah ya hanya pake upacara sungkem saja, biar gag mahal bayarnya, kalo menengah keatas ya biasanya pake yang kaya tadi mba, soalnya biar jadi Ratu dan Raja sehari, kalo yang orang kaya itu kan cuma standing party aja, biar gag ribet dan gag lama waktunya.

Yeni : menawi pisang sanggan menika taksih dipunginakaken boten Bu ?

CLW II.01 : kalo pisang sanggan itu sudah jarang dipakai. Kalo dulu itu pake pisang sanggan, kalo sekarang ya engga pake. Soalnya udah jarang dipakai mbak, kalo saya pribadi sudah gag pake karna susah nyari dan buatnya, yang kedua gag ada waktu untuk mempersiapkan. Saya itu yang penting riasanya selesai tepat waktu, untuk masalah pisang sanggan gag pake juga gag papa.

Yeni : nggih sampun Bu, matur nuwun sanget sampun dipunparingi ilmu.

CLW II.01 : pengen manten ra?

Yeni : nggih pengen Bu.

### **Dudutan Sawetawis**

1. Lampahing upacara panggih Gagrag Ngayogyakarta

a. Tebusan

Sampun jarang ingkang ngginakaken upacara tebusan

a. Balang gantal

Pinangante kakung pikantuk 4 lintingan lajeng pinanganten putri pikantuk 2 lintingan.

b. Wijikan

c. Wiji dadi

d. Tampa kaya

e. Dhahar walimah

f. Ngunjuk toya

g. Sungkem

Sungkem ingkang kapisanan menika pinanganten kakung sungkem dhumateng Ibu lajeng Bapa.

2. Ubarampe upacara panggih Gagrag Ngayogyakarta.

a. Balang gantal

Ubarampe ingkang dipunginakaken kangge balang suruh inggih menika:

1) suruh ingkang temu ros

2) Ubarampe ingkang kangge ngiket suruh menika benang lawe ananging menawi boten wonten menika karet

b. Wiji dadi

Ubarampe ingkang dipunginakaken inggih menika tigan ayam kampung

c. Tampa kaya

Ubarampe ingkang dipunginakaken inggih menika:

1) Arto receh

2) dhangsul abang

3) Beras

d. Dhahar walimah

Ubarampe ingkang dipunginakaken inggih menika sega putih.

e. Ngunjuk toya

Ubarampe ingkang dipunginakaken inggih menika toya wening utawi teh.

3. Ubarampe ingkang sampun sampun awis dipunginakaken

a. Pisang sanggan

4. *Faktor* ingkang ndayani panganggening upacara panggih Gagrag Ngayogyakarta.

a. Regi ingkang awis

b. Wekdal ingkang dangu

c. Tamu

d. Agama



**CHATHETAN LAPANGAN WAWANCARA**  
**(CLW II. 02)**

**Asma** : **Annas**

**Yuswa** : **50 taun**

**Padamelan** : **Juru Rias**

**Papan** : **Kepuh**

**Tanggal** : **19 Februari 2013**

Yeni : assalamu'alaikum. Tepangaken kula Yeni saking UNY. Kula badhe nyuwun pirs babagan lampahing upacara panggih ingkang asring dipunginakaken dening Ibu.

CLW II. 02 : awal putri sama kakung kui ketemu teng ngantu niku sing teng putri, manten putri metu keluar dari kamar penganten diiringi sama dua orang ibu yang pake kembar mayang trus sama didepanya ada patah anak kecil dua itu terus diring dua orang ibu keluar dari kamar pengantin. Kakung kan biasanya dari luar itu njuk ketemu didepan tarub. Disana kan kalo mantene putri di jogja itu kan bawa suruh 3, yang kakung 4. Balang-balangan suruh, setelah itu udah njuk terus ada upacara mijiki, ranupada wijikan. Mantene putri kan njongkok, sing kakung itu berdiri, kakinya dibasuh.

Yeni : sekar menapa Bu?

CLW II. 02 : bunganya bunga mawar, manca warna sama ada kenanga, ada melati, pokoke komplit njuk terus ada telur, kalo jogja kan nganu telurnya kan setelah dinganu didahi

- Yeni : sinten rumiyin Bu?
- CLW II. 02 : tergantung biasanya putri dulu njuk kakung trus dilempar ketanah sama mbah dukunya, kalo jogja, kalo solo kan diinjak sama mantene kakung.
- Yeni : kedah wonten tanah?
- CLW II. 02 : harus ketanah kalo jogja. Kalo yang solo itu diinjak itu sama yang kakung njuk sing putri bersihkan pake air bunga, sampai tiga kali, kiri kanan kiri kana ya udah nuk dibantu berdiri sama mantena yang kakung. Njuk bergandhengan tangan kelingking, tarub ke pelaminan. Formasinya kan yang depan itu patah, manten putri kiri manten kakung kanan, belakangnya diikuti domas-domas itu,tergantung yang ngatur
- Yeni : menawi Ibu , ngginakaken domas?
- CLW II. 02 : pake domas kalo ada dibelakangnya baru orang tua putri orang tua kakung, nanti tamu-tamunya dibelakang, itu tergantung nganunya evenya. Biasanya kalo udah pasuk tokon kan tamunya gag ada malemnya biasanya cuman sedikit kalo langsung pasak tukon hari itu ijab banyak ya tamunya ya udah banyak dibelakangnya. Habis itu mengadakan tanpa kaya, kacar kucur itu lho, kacang delai, duit uang, dlingo blenge,
- Yeni : Ibu taksih ngginakaken ingkang jangkep?
- CLW II. 02 : ya seperti itu, njuk seperti itu, hadap-hadapan agak serong ke kiri sama serong ke kanan, trus disuntakan kemudian dikasih ke ibunya,
- Yeni : ngginakaken Bangka?

CLW II. 02 : engga, kan kalo klasa bangko itu dipakai wad duduk itu pas ngerik itu lho, midodareni. Trus balik lagi terus itu apa namanya dulang-dulangan. Lauknya sego pindang, nasi ati, atep ateping ati, sekarang kan ala kadarnya, seadanya , pake sendok,

Yeni : ngginakaken sendok menapa astanipun

CLW II. 02 : pake sendok ada kalo ada wijikan pake tangan, tergantung yang nyediakan, kalo dulu kan harus pake tangan. Sekarang kan udah engga sudah berubah jamanya , disitu udah njuk minum bergantian,gentian itu, berapa suapan biasanya 3, kalo ada mbah dukunya ya tergantung mbah dukunya. Tergantung daerahe, adatnya, yang tadi saya sebutkan didepan, biasanya kan pake itu lho garu untuk langkahan, sekarang jamanya kan sulit nyarinya kadang gag pakai, tergantung. Sungkeman ke orang tua perempuan dulu, biasanya ibunya dulu, manten putri dulu, manten kakung dibelakangnya, tapi kadang kadang barengan , putri ke ibunya kakung ke bapaknya, gentian nanti ke oang tua yang satunya lagi. Sebetulnya yang asli putri dulu yang kakung ndodok ngenteni manten putri, njuk manten putri di bapakne sampai selesai, sing putri nunggu manten kakung ke ibu ke bapak, kemudian ke morotuanya, manten putri dulu ke ibunya , kakungnya dibelakang, manten putri ke bapak, sampai selesai manten kakung masih nunggu dibelakang kan, kemudian manten kakung ke ibu ke bapak, tapi sebelumnya kerisnya dilepas, keris harus dilepas, tujuane kan menghormati, kalo jaman dulu itu kan kalo sowan ke orang tua itu gitunya dikeraton harus dilepas untuk menghormati untuk menghargai,

Yeni : kedah ingkang temu ros boten Bu?

- CLW II. 02 : engga sekarang ya pokoknya suruh
- Yeni : benangnya masih pake benang pa karet?
- CLW II. 02 : tergantung ya ma ya sekarang kan lain, kalo yang asli benang putih, kalo ibu ya benag putih, tapi kalo pas lupa apa adanya ya pinjam sana ,pake karet atau benag biasa,
- Yeni : Kalo yang pisang sanggan pake gag bu?
- CLW II. 02 : Pisang sanggan untuk nganu itu to, sekarang kemampuan , kemampuan pihak keluarga, kalo orang kaya pake pisang sanggan. Tebusan itu tergantung kemampuan mantene, dulu sama sekarang sama aja, tapi tergantung kemampuan mantenen, kadang-kadang bawa alakadarnya, kalo tarub dulu lengkap, sekarang namaya tarub kan janur disuwir-suwir itu udah namanya tarub.
- Yeni : kalo upacara langkahan itu bu? Itu pas panggih atau sebelum panggih ?
- CLW II. 02 : plangkah, ya itu pas pasok tukon itu lho,pasok tukang kadang-kadang itu paginya, , ijab, trus malemnya, trus ngasih langkahan, ngasihnya kemampuankita, rembugan, langkan pesing, kain pesing, kain pesing itu artinya, manten putri masih punya simbah, masih punya nenek, itu masih hidup itu dikasih itu, sebagai tanda tresna.
- Yeni : kalau anak yang pertamanya
- CLW II. 02 : tumplak punjen anak terakhir. Sudah jarang dilakukan, bubak kawah, jarang mba sekarang, bubakkawah itu ngasih uang.

### **Dudutan Sawetawis**

1. Lampahing Upacara Panggih Gagrag Ngayogyakarta.
  - a. Balang Gantal
  - b. Ranupada
  - c. Wiji Dadi
  - d. Tanpa Kaya
  - e. Dhahar Walimah
  - f. Sungkem
  
2. Ubarampe ingkang Dipunginakaken wonten ing Lampahing Upacara Panggih Gagrag Ngayogyakarta.
  - a. Balang Gantal
    - 1) Suruh ingkang boten matemu rosipun
  - b. Ranupada
    - 1) Sekar setaman
  - c. Wiji Dadi
    - 1) Tigan ayam kampung
  - d. Dhahar walaimah
    - 1) Sekul punar
    - 2) Pindangantep
  
3. *Faktor* ingkang Ndayani Panganggening Upacara Panggih Ngayogyakarta.
  - a) Jaman *Modern*
  - b) *Kemampuan* pinanganten
  - c) Juru Rias
  - d) Agama

**CHATHETAN LAPANGAN WAWANCARA**  
**(CLW II. 03)**

**Asma : Sarimin**

**Yuswa : 60 taun**

**Padamelan : -**

**Papan : Kepuh GK III Kelurahan Klitren**

**Tanggal : 01 Maret 2013**

Yeni : nuwun sewu mbah, tepangaken Mbah, kula Yeni. Mbah kula badhe nyuwun pirsu babagan upacara panggih.

CLW II. 03 : si mbah wis lali mba yeni, biyen si mbah MC, ya sing biasa wae ya mba yeni

Yeni : nggih mbah, sapengertosan mbah mawon

CLW II. 03 : balang suruh, wiji dadi, kacar kucur, dulangan, sungkem.

Yeni : suruh ingkang kados pundi mbah?

CLW II. 03 : sing temu rose, suruh kui godonge wolak walik, digigit sama rasa.

Yeni : wonten isinipun boten mbah?

CLW II. 03 : gag ada mba

Yeni : menawi wiji dadi menika ngginakaken tigan napa mbah?

CLW II. 03 : ayam kampung

Yeni : lajeng menapamalih lampahinipun?

CLW II. 03 : pake sindur itu menandakan orang yang punya hajat, biar orang tau yang pake sindur itu yang manten, biar ga salah nyalaminya.

Yeni : tanpa kaya menika isinipun menapa mawon mbah?

CLW II. 03 : recehan sama beras.

Yeni : menawi sungkem menika kados pundi mbah?

CLW II. 03 : sungkem itu harus sudah ijab, menandakan kepada masyarakat sebagai tanda bakti.

Yeni : upacara langkahan menika kados pundi mbah?

CLW II. 03 : kalo upacara lamaran itu gag masuk upacara panggih, jadi pada saat lamaran itu orang yang dilangkahi itu diberi sesuai kemauannya, itu kan cuma hukum adat mba yeni. Biasanya ya cuma minta hem, atau baju-baju.

Yeni : menawi upacara tumpak punjen, bubak kawah, pangkon, tanem manten menika wonten boten mbah teng masyarakat.

CLW II. 03 : ada mba yeni, tapi biasanya itu digunakan kalo mantu pertama kali atau yang terakhir kali, kalo yang tengah misalnya mantu ke 2 dengan mantu yang ke 3 itu gag pake kaya gitu mba yeni, biasanya itu anak terakhir supaya dimanjakan dan untuk terakhir kalinya dimanjakan orang tua, setelah itu tanggung jawab suami, sudah diserahkan kepada suami. kalo mantu pertama itu biasanya kan banyak yang datang karena baru pertama kali jadi dikin lengkap seperti itu mba.

Yeni : mbah kening menapa masyarakat sakmenika sampun boten ngginakaken upacara adat ingkang jangkep?

CLW II. 03 : karena masyarakat jaman sekarang itu modern jadi adat ya hanya sekedar adat, siapa yang mau pake ya mereka yang mau pake yang gag mau pake ya nggak papa, orang didesa ini yang tau masalah upacara panggih itu sedik dan kebanyakan masyarakat ga tau maknanya begitu mba yeni.

Yeni : menapa boten napa-napa menawi wanton boten ngginakaken upacara panggih mba?

CLW II. 03 : ya gag papa mba, tergantung orangnya masing-masing mba. Adat itu sangat berlaku untuk orang keraton, asalnya juga dari keraton, lagh sekarang masyarakatnya sudah modern yam au gimana lagi mba, ya gag papa kalo gag pake panggih.

Yeni : ngapunten mbah, kula badhe nyuwun pirsia menawi tiyang ingkang agami Kristen menika nglampahi upacara panggih boten?

CLW II. 03 : pakai mba, tapi jaman dulu. Kalo sekarang udah jarang yang pakai mba. Upacaranya ada bedanya, kalo yang kriste sama katolik itu gag pakai sungkem tapi pakai sesucen itu lho mba.

Yeni : nggih sampun mbah, matur nuwun sanget nggih mba.

### **Dudutan Sawetawis**

#### **1. Lampahing upacara panggih Gagrah Ngayogyakarta.**

##### **a. Balang gantal**

Suruh menika ingkang temu ros, godhonge menika wolak walik ananging menwai dipungigit menika raosipun satunggal.

##### **b. Wiji dadi**

Ubarampe wiji dadi ingkang dipunginakaken menika tigan ayam kampung.



c. Sindur binayang

Dipunginakaken supados dados tanda ingkang kagungan gawe, supados masarakat mangertos.

d. Tampa kaya

Ubarampe tampa kaya ingkang dipunginakaken arto receh saha beras.

e. Dhahar walimah

f. Sungkem

Sungkem menika tanda bakti dhumateng tiyang sepuh.

g. Tumplak punjen

Kalampahan kangge putra ragil, supados saged dipunmanjakaken dening tiyang sepuh saderengipun dipunbekta dening pinanganten kakung.

2. *Faktor* ingkang ndayani panganggenig upacara panggih Gagrah Ngayogyakarta.

a. Agama

b. Ilmu pengetahuan

Kathah masarakat ingkang boten mangertos makna saking upacara panggih.

**CHATHETAN LAPANGAN OBSERVASI III**  
**(CLO III)**

**Asma : Nurfadhilah Isbah saha Indah Lusiana F**

**Yuswa : 27 taun saha 25 taun**

**Padamelan : PNS**

**Papan : Baciro**

**Tanggal : 24 Februari 2013**

Surya kaping 24 februari 2013 wanci 05.00 WIB panaliti tumuju wonten ing dalemipun mbak Indah Lusirna F (pinanganten putri). Panaliti nyuwun ijin dhumateng pinanganten supados dipuntepangaken kalihan juru rias saha saged medhet gambar wonten ing lampahing upacara panggih Gagrag Yogyakarta. Sesampunipun juru rias rawuh, panaliti lajeng nderek juru rias supados pikantuk ubarampe ingkang badhe dipunginakaken. Ubarampe ingkang dipunginakaken inggih menika pisang sanggan, suruh ingkang boten matemu rosipun, tigan ayam lehor. Ubarampe kacar kucur inggih menika arto receh, jagung saha kacang ijo. Ubarampe dhahar walimah inggih menika sega putih saha satur jangung.

Lampahing Upacara panggih dipunwiwiti wanci 11.00 WIB. Upacara panggih ingkang kapisanan inggih menika upacara tebusan. Pisang sanggan dipunbekta dening Ibu ingkang sampun rada sepuh. Pisang sanggan dipunserahaken dhumateng tiyang sepuh pinanganten putri saha matur menawi pinanganten kakung sampun siap anggenipun nglampahi upacara panggih. Sesampunipun upacara tebusan dipunlajengaken upacara kembar mayang. Kembar mayang ingkang dipunasta dening

tiyang sepuh saking kulawarga pinanganten menika dipunsenggolaken wonten ing bahunipun pinanganten kakung.

Upacara selajengipun inggih menika balang gantal, anggenipun balang menika sareng-sareng. Pinanganten mbalang dhumateng pinanganten putri saha kosokwalikipun. Sesampunipun upacara balang gantal inggih menika upacara mijiki. Pinanganten putri mijiki samparaning pinanganten kakung, dipunlajengaken upacara wiji dadi. Juru rias medhet tigan ayam lehor wonten ing bokor lajeng dipunsenggolaken wonten ing palarabanipun pinanganten kakung saha putri. Sesampunipun dipunbanting wonten ing piranthi wijikan.



(Lampahing Upacara Wiji Dadi)

Sesampunipun upacara wiji dadi, pinanganten mlampah tumuju ing sasana panghargyan kangge nglampahi upacara tanpa kaya. Lampahipun upacara tanpa kaya inggih menika pinanganten kakung nyuntek sedaya ubarampe kacar kucur dhumateng pinanganten putri. Sesampunipun dipunsuntak pinanganten putri njiret ubarampe menika saha dipunserahaken dhumateng Ibu saking pinanganten putri. Selajengipun upacara dhahar walimah, lampahing upacara dhahar walimah inggih menika pinanganten kakung ngepel-ngepel sega putih. Sesampunipun sega putih dipunkepel lajeng pinanganten putri dhahar. Sesampunipun dhahar pinanganten sesarengan ngunjuk toya wening.

Upacara salajengipun inggih menika upacara mapag besan. Tiyang sepuh pinanganten putri mapag besan wonten ing tengah gedhung. Tiyang sepuh pinanganten putri menika matur supados tiyang sepuh pinanganten kakung lenggah wonten ing sasana panghargyan supados kalampahan upacara sungkem. Tiyang sepuh pinanganten putri saha kakung mlampah sesarengan tumuju sasana panghargayan.



(Lampahing Upacara Mapag Besan)

Upacara pungkasan inggih menika upacara sungkem. Upacara sungkem menika dipunwiwiti saking tiyang sepuh pinanganten putri dipunlajengaken sungkem dhumateng tiyang sepuh pinanganten kakung.

**CHATHETHAN LAPANGAN WAWANCARA**  
**(CLW III. 01)**

**Asma : Syahardti**

**Yuswa : 60 taun**

**Padamelan : Pegawai KUA**

**Papan : Baciro**

**Tanggal : Selasa, 5 Februari 2013**

Yeni : assalamu'alaikum, tepangaken Bu, kula Yeni saking UNY badhe nyuwun pirs babagan upacara panggih wonten ing manten.

CLW III. 01 : wa'alaikum salam mba.

Yeni : Bu kula badhe nyuwun pirs babagan upacara panggih Bu?

CLW III. 01 : nggih mba, arep takon apa? kula menika sampun dados dados juru sumbaga ping 7 mba.

Yeni : Ibu sampun dangu dados juru sumbaga utawa juru rias, miturut Ibu kados pundi babagan upacara panggih?

CLW III. 01 : ya ngana kae mba, ana balang suruh, tidek tigan, kacar kucur, dulangan, sungkem.

Yeni : suruh menapa ingkang dipunginakaken Bu?

CLW III. 01 : suruh apa wae entuk mba, suruh go gawe nginang yo ra papa,ra perlu temu ros, angel tenan le nggoleti, selak dibutuhke.

- Yeni : menawi kakung pikantuk pinten, estri pikantuk suruh pinten
- CLW III. 01 : kakung menika pikantuk 3, estri menika ugi pikantuk 3
- Yeni : sinten rumiyin ingkang balangaken Bu?
- CLW III. 01 : kayane nek ra salah kui cacache ana 3, sapa disik entuk alias bebas, gumantung juru rias.
- Yeni : dados angsal sinten mawon ingkang miwiti balang suruh Bu. Lajeng arah kangge balangaken suruh menika teng pundi?
- CLW III. 01 : iya mba, arahe kiy bebas sing penting dibalangke
- Yeni : oh dados angsal teng pundi-pundi mawon ingkang balangaken Bu?
- CLW III. 01 : iya to mba. Gumantung juru rias, Ibu kiy wis dadi rias wiwit biyen. Bapak menika damel buku piyambak, dados Ibu menika sinau kalihan Bapak. Ada jugayang dikethukan lalu dipecahkan.
- Yeni : lajeng wiji dadi utawa tidek tigan, tigan menapa ingkang dipunginakaken?
- CLW III. 01 : ayam kampong to mba. Lajeng dipun wijiki dening manten estri kalihan sekar setaman.
- Yeni : sesampunipun wijikan menika lajeng menapa Bu?
- CLW III. 01 : lajeng mlampah marang sasana pawiwahan.
- Yeni : sesampunipun wijikan manten kakung biyantu manten estri boten Bu?
- CLW III. 01 : Mesthi ana, lajeng gandhengan jari klingking,

- Yeni : dados gandhengan tumuju sasana pawiwahan.
- CLW III. 01 : nganggo mba.
- Yeni : sindur menika gaya jogja menapa sola Bu?
- CLW III. 01 : sakngertiku lho mba, kui iso dienggo gaya Solo lan Yogyakarta, gumanthung juru rias, menawi Ibu menika sinau saking pengalaman lan saking catetanipun Bapak.
- Yeni : anggenipun manten badhe mlampah wonten ing sasana pawiwahan, kakung wonten ing sebelah pundi? Estri teng sebelah pundi?
- CLW III. 01 : manten kakung kui neng tengen, putri neng kiwa.
- Yeni : upacara tanpa kaya tata caranipun menika kados pundi Bu? Pirantinipun menapa mawon?
- CLW III. 01 : kacar kucur ki manten kakung menehi beras lan duit nang manten putri
- Yeni : artonipun cacahé pinten Bu?
- CLW III. 01 : tergantung si manten, duité atusan kabeh.
- Yeni : dados boten ngginakaken kacang-kacangan, wiji-wijian, beras, sekar Bu?
- CLW III. 01 : ora mba, wis angel digolet.
- Yeni : kacar-kucur menika ngginakaken klasa bangka saha sapu tangan sindur boten?
- CLW III. 01 : klasa Bangka ki biyen, saiki anane kain to, sapu tangan yo entuk.

- Yeni : dulangan prosesipun kados pundi Bu? pinten dulangan kangge manten.
- CLW III. 01 : 3 dulangan
- Yeni : sampun dipunkepel-kepel, lajeng ngginakaken skul menapa, lan laukipun napa?
- CLW III. 01 : ora mba, nasine ki wutuh, manten kakung dulang rumiyin, magke kengerten wateke manten saka dulangan kui.
- Yeni : wonten ngunjuk toya boten Bu?
- CLW III. 01 : ya ana ta, biasane air putih nek ora ya seanane.
- Yeni : babagan terkhir wonten ing panggih menika sungkem. Sinten rumiyin ingkang sungkem?
- CLW III. 01 : manten kakung.
- Yeni : kembar mayang menika dipunbucal wonten pundi? Lajeng kembar mayang ingkang pundi?
- CLW III. 01 : Kembar mayang kui dibuang nang perempatan/ prapatan, kembar mayang digawa ibune mantene dumugi sasana pawiwahan lajeng dipunbucal wonten ing prapatan, jaman rumiyin menika ingkang bekta kembar mayang menika kedah ibune manten, nek saiki sing nggawa kembar mayang entuk sapa wae ananging kudu wis nikah, kembar mayang kui biyene sing gawe kaum (kayim) tapi nek saiki sing paketan kalihan juru paes. Janur iku sing gawe yo kaum, janur kiy asale saka tembung ja a nur sing tegese cahya, dadi ne kana janur kiy brarti mantene kaya cahya, rumiyin midodareni menika penagjian, yasinan, tahlilan, sarana kangge



nyebaraken agama islam, supados ingkang manten menika saged dados nur, dados keluarga ingkang sakinah, mawadah wa rohmah.

- Yeni : wonten upacara tambahan boten Bu, kadasta upacara pangkon?
- CLW III. 01 : ora mba, nek niku kraton mba, nek masyarakat biasa yo mung ringkasane. Namung sekedhik ingkang dipunconto, amargi supados praktis lan efisien wektune, larang juga nek jangkep, sing biasa wae 5yuta iku wae paes biasa.
- Yeni : Bu, miturut Ibu, kados pundi masyarakat ingkang namung ngginakaken sungkem boten ngginakaken upacara panggih ingkang jangkep?
- CLW III. 01 : ya ra papa mba, sing penting ijab qobul, bar iku terserah meh panggih pa ora ya ra papa, iku mung adat jawa ya ra papa. Ana juga mung dulangan, ngunjuk toya lan jejer ya ana.
- Yeni : Bu kenging menapa masyarakat sampun wanton boten ngginakaken upacara adat?
- CLW III. 01 : ya amargo wong jaman saiki wis ora ngerti adat mba, mung melu-melu wae mba, bocah jaman saiki yo ra ngerti maknane utawa tegese, iku kan mung adat, sing penting kui ijab qobul mba. Neng agama kan ijab mba. Status sosial uga dadi masalah mba, iku nyebabakaken bedane upacara panggih neng masarakat.
- Yeni : nggih sampun Bu, matur nuwun sanget sampun dipunparingi ilmu.

### **Dudutan Sawetawis**

1. Lampahing Upacara Panggih Gagrag Ngayogyakarta
  - a. Balang Gantal
  - b. Wiji dadi
  - c. Tampa kaya
  - d. Dhahar walimah
  - e. Sungkem
  
2. Ubarampe upacara panggih Gagrag Ngayogyakarta
  - a. Balang gantal
    - 1) Suruh menapa mawon
    - 2) Cacahipun gantal menika 3 lintingan kangge pinanganten kakung saha 3 lintingan kangge pinanganten putri.
  - b. Wiji dadi
    - 1) Tigan ayam kampung
  - c. Tampa kaya
    - 1) Arto receh
    - 2) Beras putih
  
3. *Faktor* ingkang ndayani panganggening upacara panggih Gagrag Ngayogyakarta
  - a. Agama
  - b. Wekdal utawi tamu
  - c. Biya
  - d. Status sosial

**CHATHETAN LAPANGAN WAWANCARA**  
**(CLW III. 02)**

**Asma : Suradi**

**Yuswa : 17 taun**

**Padamelan : Pranatacara**

**Papan : Baciro**

**Tanggal : 19 Maret 2013**

Yeni : assalamu'alaikum, tepangaken, kula mba Yeni

CLW III. 02 : wa'alaikum salam mba...nggih kula sampun mangertos, mba yeni kancanipun mas juang wonten menapa mba?

Yeni : dek kulabadhe nyuwun pirsu, mas Suradi menika MC/pranata cara wonten ing mantenanan to?

CLW III. 02 : babagan menapa ingkang badhe dipuntangletaken mba?

Yeni : mas Suradi pun dangu dados pranatacara wonten ing mantenanan, gaya menapa ingkang dipunginakaken dening mas Suradi menawi wonten mantenanan.

CLW III. 02 : menawi kula menika tumut riasipun mba, kathahipun ngginakaen gaya Yogyakarta

Yeni : menapa mawon mas prosesipun?

CLW III. 02 : gumantung rias mba, biasanipun nggih namung balang suruh, tidek tigan, wijikan, kacar kucur, dulangan, sungkem. Namung menikamawon mba

Yeni : suruh menapa ingkang dipunginakaken mas?

CLW III. 02 : suruh ingkang temu ros mba... nanging kula biten nggatosaken

- sanget mba, sapangertosan kula menika ngginakaken suruh ingkang temu rosipun.
- Yeni : kakung pikantuk pinten, estri pikantuk suruh pinten
- CLW III. 02 : kakung menika pikantuk 4, estri menika ugi pikantuk 3
- Yeni : sinten rumiyin ingkang balangaken?
- CLW III. 02 : kakung ingkang balangaken rumiyin mba, kula namung sinau wonten buku e mba
- Yeni : ya gag papa to mas, kan pengalaman. Lajeng arah kangge balangaken suruh menika teng pundi?
- CLW III. 02 : sapengertosan kula mba nggih mba, menika saged teng dada, dengkul, utawa mata kaki utawa wonten ing ngandhap.
- Yeni : menika sinten ingkang balang teng dada, dengkul, mata kaki, utawa ngandhap?
- CLW III. 02 : kalih-kalihipun manten mba...
- Yeni : mas suradi mangertos menika saking sinten mas?
- CLW III. 02 : Pengalaman mba
- Yeni : lajeng wiji dadi utawa tidek tigan, tigan menapa ingkang dipunginakaken?
- CLW III. 02 : tigan ayam kampung to mba. Lajeng dipun wijiki dening manten estri.
- Yeni : wijikan menika ngginakaen toya menapa mas, lan ngginakaken menapa malih?
- CLW III. 02 : boten ngertos mba, menika tugasipun rias manten.lajeng nginakaken kembang setaman
- Yeni : menapa mawon menika mas
- CLW III. 02 : mawar, melati,kanthil, kenanga, lan sapiturute mba
- Yeni : sesampunipun wijikan menika lajeng menapa mas?
- CLW III. 02 : lajeng mlampah sareng pinuju sasana pawiwahan.
- Yeni : sesampunipun wijikan manten kakung biyantu manten estri boten

- mas?
- CLW III. 02 : astanipun manten putri menika dipunangkat dening manten kakung.
- Yeni : saderengipun mlampah tumuju sasana pawiwahan, manten kakung saha estri menika ngginakaken sindhur boten mas?
- CLW III. 02 : ngagem mba, kain sindur menika dipunginakaken teras mba.
- Yeni : sindur menika gaya jogja menapa sola
- CLW III. 02 : sapengertosan kula solo mba, ananging sindur sakmenika dipunginakaken uga wonten ing gaya Yogyakarta. Manut juru rias uga mba.
- Yeni : mlampah tumuju sasana pawiwahan, astanipun gandhengan menapa boten?
- CLW III. 02 : sekedap mba, lali, kayane enggih mba
- Yeni : gandhengan asta napa kelingking utawa driji
- CLW III. 02 : sapengertosan kula asta mba
- Yeni : anggenipun manten badhe mlampah wonten ing sasana pawiwahan, kakung wonten ing sebelah pundi? Estri teng sebelah pundi?
- CLW III. 02 : manten kakung menika wonten ing tengen mba, manten estri ingkang kiwa.
- Yeni : upacara Tampa kaya tata caranipun menika kados pundi mas? Piranthinipun menapa mawon?
- CLW III. 02 : kacar kucur nggih mba, sapengertosan kulamenika namung arto mawon
- Yeni : cacahé pinten mas? Lajeng arto ingkang gadhah nile pinten?
- CLW III. 02 : gumantung mantanipun mba, arto menapa mawon, ingkang wigati menika receh utawa koin.
- Yeni : boten ngginakaken kacang-kacangan, wiji-wijian, beras, sekar mas?
- CLW III. 02 : boten mba, kula menawi dados pranata cara namung menika mba.
- Yeni : kacar-kucur menika ngginakaken klasa Bangka saha sapu tangan

- sindurboten mas?
- CLW III. 02 : nggiih ngginakaken sapu tangan sindhur kalih-kalihipun, boten ngginakaken klasa Bangka mba.
- Yeni : dulangan prosesipun kados pundi mas?
- CLW III. 02 : maksudipun mba?
- Yeni : pinten dulangan kangge manten
- CLW III. 02 : namung 3 dulangan
- Yeni : sampun dipunkepel-kepel, lajeng ngginakaken skul menapa, lan laukipun napa?
- CLW III. 02 : sampun dipun kepel-kepel dening juru rias, skul kuning mba, laukipun kula boten ngertos mba, lali jew.
- Yeni : babagan terkhir wonten ing panggih menika sungkem. Sinten rumiyin ingkang sungkem?
- CLW III. 02 : ingkang miwiti sungkem menika manten kakung sungkem dhumateng Bapak saha Ibu manten estri.
- Yeni : pitakenan pungkasan, kembar mayang menika dipunbucal wonten pundi? Lajeng kembar mayang ingkang pundi?
- CLW III. 02 : Kembar mayang menika wonten 2, ingkang dipunbekta dening sesepuh kalihan wonten ing sasana pawiwahan, dados ingkang dipunbucal wonten perempatan menika ingkang wonten ing sasana pawiwahan, mekaten mba, kembar mayang dipunbekta dening sesepuh lajeng wonten ing sasana pawiwahan menika dipuntuker kalihan kembar mayang wonten sasana pawiwahan. Dados ingkang anayar menika wonten ing sasana pawiwahan ingkang dipunbekto dening sesepuh.
- Yeni : wonten upacara tambahan boten mas, tuladhanipun putra nomer setunggal,menapa nglangkasi, wonten boten?
- CLW III. 02 : boten we mba, kula dereng kepanggih upacara utawa manten kadosmenika.

- Yeni : pitakenan pungkasan malih nggih mas Suradi, kenging menapa masyarakat sampun wanton boten ngginakaken upacara panggih ingkang jangkep kalihan kenging menapa kathah ingkang boten ngginakaken upacara panggih.
- CLW III. 02 : amargo pamanggih perias babagan adat namung dados formalitas mawon, amargi penggalih ingkang modern kalihan kirang mangertosi eksistensi adat. Kenging menapa kathah ingkang boten ngginakaken upacara panggih ingkang jangkep amargo gumantung kakiyatan ingkang kagungan karsa.
- Yeni : nggih sampun mas, matur nuwun sanget sampun dipunbagi ilmuni pun

### **Dudutan Sawetawis**

1. Lampahing Upacara Panggih Gagrag Ngayogyakarta
  - a. Balang gantal
  - b. Wiji dadi
  - c. Tampa kaya
  - d. Dhahar walimah
  - e. Sungkem
2. Ubarampe Upacara Panggih Gagrag Ngayogyakarta
  - a. Balang gantal
    - 1) Suruh ingkang temu ros
  - b. Wiji dadi
    - 1) Tigan ayam kampung
  - c. Tampa kaya
    - 1) Arto receh

**CHATHETAN LAPANGAN WAWANCARA**  
**(CLW III.03)**

**Asma : Yadi**

**Yuswa : 54 taun**

**Padamelan : PNS**

**Papan : Baciro**

**Tanggal : 10 Februari 2013**

Yeni : assalamu'alaikum

CLW III. 03 : wa'alaikum salam

Yeni : Pakdhe kula badhe nyuwun pirsu babagan upacara panggih, riyin  
Pakdhe ngginakaken adat Jawa anggenipun manten?

CLW III. 03 : ya nganggo, ngapa si ?

Yeni : menapa mawon ingkang dipunginakaken?

CLW III. 03 : ya balangna suruh, ngidek ndog, trus sing nyuntek beras duit,  
kacang-kacangan, kembang, terus dulang-dulangan, nginum,  
sungkem.

Yeni : riyin balang suruh ping pinten?

CLW III. 03 : 4 kayane lho, Pakdhe disik nembe Budhe. Bar iku ngidek ndog trus  
Budhe sing mbasuh karo banyu kembang, nek ra salah kiy biyen ndok  
ayam kampung kae, sing cilik. terus pas arep menyat kui dibantu  
nang Pakdhe ben ana timbal balik.

Yeni : lajeng gandhengan boten?

CLW III. 03 : iya, gandengan tangan karo mlaku ming gon manten.

Yeni : ngginakaken sindur boten ?



- Pakdhe Yadi : sindur kiy apa?
- Yeni : kain abang ingkang wonten teng pundhak menika pakdhe.
- CLW III. 03 : nanggo nek kui, sing nang burine dicekel Bapak tow?
- Yeni : enggih, lajeng beras, kacang-kacangan, kembang menika ngginakaken klasa Bangka boten anggenipun dados alasipun ?
- CLW III. 03 : biyen kiy iya kayane, sing njerone godhong ta, jenenge kacar kucur ta, budhe biyen dijiret terus diwekna ming Ibu saka manten putri.
- Yeni : lajeng ngginakaken dulang-dulangan, nasine menika napa lajeng laukipun menapa?
- CLW III. 03 : nasi kuning, lauke kaya tumpeng ya kaya rames.
- Yeni : sinten ingkang dulang pakdhe?
- CLW III. 03 : nganggo sendok gweh, ya bareng le dulang-dulangan, jenenge be dulang-dulangan.
- Yeni : pinten dulangan Pakdhe?
- CLW III. 03 : kayane ana 3 dulangan gweh.
- Yeni : ngunjuk toya, toya menapa ingkang dipunginakaken Pakdhe?
- CLW III. 03 : banyu bening ya banyu putih, banyu biasa kae.
- Yeni : sungkeme teng sinten riyin Pakdhe ?
- CLW III. 03 : ya pakdhe disik njuk budhe nang burine marang Ibune Budhe, terus gandenang, trus mlaku jongkik ming gone bapak ibu sing sijine.
- Yeni : Pakdhe menika anak bajeng, wonten upacara ingkang sanes boten?
- CLW III. 03 : ra ana, mung kui mau.
- Yeni : boten enten ingkang sanes menapa tambahanipun?
- CLW III. 03 : ora ana.

### **Dudutan Sawetawis**

1. Lampahing Upacara Panggih Gagrah Yogyakarta
  - a. Balang gantal
  - b. Tidek tigan
  - c. Tamba kaya
  - d. Dhahar walimah
  - e. Ngunjuk toya
  - f. Sungkem
  
2. Ubarampe Upacara Panggih Gagrah Yogyakarta
  - a. Balang suruh
    - 1) Suruh ingkang matemu rosipun
  - b. Tidek tigan
    - 1) Tigan yam kampung
  - c. Tamba kaya
    - 1) Beras putih
    - 2) Arto receh
    - 3) Kacang
    - 4) Sekar setaman
  - d. Dhahar walimah
    - 1) Sega kuning

**CHATHETAN LAPANGAN OBSERVASI IV**  
**(CLO IV)**

**Asma : Eni**

**Yuswa : 45 taun**

**Padamelan : Juru Rias**

**Papan : Pengok GK I / 614 Kelurahan Demangan, Kecamatan Gondokusuman. Yogyakarta. Mantenani pun Hudha Nurhaini saha Rina Astuti**

**Tanggal : 24 Maret 2013**

Dinten minggu surya kaping 23 Maret 2013 panaliten sowan wonten ing dalemipun Ibu Eni kangge nyuwun ijin supados nderek lampahaing upacara panggih. Dinten minggu surya kaping 24 Maret 2013 panaliti rawuh wonten dalemipun pinananganten wanci 08.00 WIB. Panaliti dipuntepangaken dhumateng pinanganten saha kulawarga pinanganten dening juru rias. Panaliten ugi nyuwun ijin supados pikantuk gambar lampahing upacara panggih saking purwa dumugi wasana. Upacara panggih dipuntindakaken wanci 09.00 WIB. Lampahing upacara pangih ingkang dipunginakaken dening Ibu eni inggih menika balang gantal, tampa kaya, dhulangan, mapag besan saha sungkem. Lampahing upacara panggih menika dipunwiwiti dening upacara tebusan. Sesampunipun upacara tebusan dipunlajengaken upacara balang gantal. Saderengipun upacara balang gantal dipuntindakaken upacara kembar mayang. Kembar mayang menika dipuasta dening tiyang sepuh saking kulawarga pinanganten. Tiyang sepuh menika mlampah tumuju pinanganten kakung lajeng nyenggolaken kembar mayang dhumateng pinanganten kakung. kembraa mayang menika lajeng dipunbucal wonten prasekawan.

Ubarampe balang gantal ingkang dipunginakaken dening perias menika suruh ingkang boten matemu rosipun, dipunlajengaken upacara kacar kucur. Lampahing upacara tampa kaya menika pinanganten kakung nyuntak sedaya ubarampe tampa kaya dhumateng pinanganten putri. Ubarampe ingkang dipunginakaken inggih menika jagung kedhele ireng, kacang ijo saha sekar setaman. Selajengipun meika lampahing upacara dhahar walimah. Lampahipun upacara dhahar walimah inggih menika pinanganten kakung sampun boten ngepel-ngepel sega kuning. Sega kuning menika sampun dipunkepel dening juru rias.



( Ubarampe Dhahar Walimah)



(Ubarampe Tampa Kaya)

Sesampunipun upacara dhahar walimah dipunlajengken upacara sungkem dhumateng tiyang sepuh. Sungkem dipunwiwiti dhumateng tiyang sepuh pinanganten kakung, sesampunipun dipunlajengaken sungkem dhumateng tiyang sepuh pinanganten kakung.

**CHATHETAN LAPANGAN WAWANCARA**  
**(CLW IV. 01)**

**Asma : Eni**

**Yuswa : 45 taun**

**Padamelan : Juru Rias**

**Papan : Pengok GK I / 614 Kelurahan Demangan Kecamatan Gondokusuman. Yogyakarta. Mantenipun Hudha Nuraini saha Rina Astuti**

**Tanggal : 24 Maret 2013**

Yeni : assalamu'alaikum

CLW IV. 01 : wa'alaikum salam

Yeni : Mbak Eni kula badhe nyuwun pirsane babagan upacara Panggih.

CLW IV. 01 : nggih mba, kados pundi ?

Yeni : menawi Mbak Eni menika dados rias manten, upacara panggih gaya menapa ingkang dipunginakaken dening masyarakat Yogyakarta?

CLW IV. 01 : menawi tiyang Yogyakarta kathahipun gaya Yogyakarta mba, ananging wonten uga ingkang ngginakaken upacara panggih gaya Solo.

Yeni : upacara panggih menapa mawon mba ingkang asring dipunginakaken dening masyarakat Yogyakarta ?

CLW IV. 01 : nggih balang suruh, wijidadi, wijikan, kacar kucur, dulangan, ngunjuk toya, sungkem.

Yeni : menawi balang suruh menika, suruh menapa ingkang dipunginakaken, kalihan cacahé pinten?

CLW IV. 01 : suruh ingkang temu ros, ananging Mbak Eni menika kadang ngginakaken suruh menapa mawon, amargi kesusu lajeng tumbas teng pasar. Cacahipun wonten 4 suruh, mangke saben manten piakantuk 2.

Yeni : arahipun tumuju wonten pundi mba?

CLW IV. 01 : arahipun menawi kakung menika dada, menawi estri menika mata kaki. Ananging kadang kala bebas mba, gumantung mantene.

Yeni : menawi tidek tigan menapa wiji dadi ingkang dipunginakaken dening Mbak Eni menawi gaya Yogyakarta.

CLW IV. 01 : wiji dadi, dados mangke manten estri mijiki rumiyin samparane manten kakung, lajeng mangke juru rias nempelaken teng manten lajeng dipunpecahaken, menika ingkang leres, ananging Mbak Eni nggih kadang kala ngginakaken tidek tigan menawi ngginakaken gaya Solo.

Yeni : kenging menapa mba?

CLW IV. 01 : kadang kala ana manten ingkang nyuwun tidek tigan mba, manten ngertose kados menika dados nggih nderek manten mba. Boten napa-napa mba, menika namung adat.

Yeni : ngginakaken sindur boten mba?

CLW IV. 01 : ngginakaken mba.

Yeni : lajeng gandhengan menapa boten mba, menawi badhe tumuju sasana pawiwahan boten?

CLW IV. 01 : gandhengan mba, ananging manten putri ingkang gandheng manten kakung, aslinipun menika gandhengan klingking,menika ingkang pakem.

Yeni : manten kakung posisinipun wonten pundi mba?

CLW IV. 01 : wonten sisi tengen, manten kakung menika *always* wonten ing sisi tengen, menawi estri teng sisi kiwa.

Yeni : kacar kucur menika piranthine menapa mawon?

CLW IV. 01 : beras lan arto, namung menika mawon ingkang asring dipunginakaken Mbak Eni.

Yeni : boten enten tambahanipun mba?

CLW IV. 01 : menawi pakem nggih wonten mba, ananging ribet mba.

Yeni : ngginakaken klasa Bangka boten kangge kacar kucur?

CLW IV. 01 : boten mba, namung sapu tangan mawon ingkang mirip sindur.

Yeni :dulangan menika nggianaken sekul menapa? Lajeng wonten laukipun boten?

CLW IV. 01 : nasi putih kalihan laukipun, kaya tumpeng niku lho mba ingkang pakem, menawi Mbak Eni namung nasi putih mawon.

Yeni : sinten ingkang ngepel-ngepel mba?

CLW IV. 01 : manten kakung, ingkang ngepel-ngepel ananging kadang kala ngginakaken sendhok uga.

Yeni : lagh kenging menapa mba?

CLW IV. 01 : panyuwunipun manten mba, kadang kala menika kados menika.

Yeni : menawi sungkem menika kados pundi ?

CLW IV. 01 : lha iki nek sungkem menika Mandan ribet, amargi manten menika boten dong, boten ajar rumiyin dados sungkem menika ingkang kapisanan manten kakung dhumateng Ibu manten estri, kadang kala ana manten sing ngadeg mawon, dados Mbak Eni ingkang ngedunke supados jongkong, lajeng gantosan mba, lajeng menawi pindah menika boten mlampah ananging jongkok.

Yeni : Mbak Eni ngginakaken kembar mayang boten mba?

CLW IV. 01 : menawi kembar mayang menika kula sampun boten ngginakaken. Kembar mayang menika rumiyin, menawi samenika sampun modern. kembar mayang boten dipunginakaken amargi angel ndamele utawi pesene sampun angel. Kaping kalih kasihan ibu ingkang bekta kembar mayang, dados boten ngginakaken.

Yeni : mba menawi pisang sanggan menika lampah menika kados pundi?

CLW IV. 01 : pisang sanggan menika dipunbekta dening saderek kakung saha putri saking manten kakung. ingkang bekta menika jumeneng wonten ing ngajengipun manten kakung. pembawa sanggan mlampah tumuju tiyang sepuh saking manten kakung, lajeng masrahaken pisang sanggan. Sesampunipun masrahaken lajeng paembawa sanggan wangsul wonten ing wingkingipun manten kakung.

Yeni : nggih sampun mba, matur nuwun sanget nggih.

CLW IV. 01 : nggih sami-sami, menawi purun nderek mawon.



### **Dudutan Sawetawis**

#### 1. Lampahing Upacara Panggih Gagrag Yogyakarta

- a. Balang gantal
- b. Wiji dadi
- c. Wijikan
- d. Sindur
- e. Tamba kaya
- f. Dhahar walimah
- g. Ngunjuk toya
- h. Sungkem

#### 2. Ubarampe Upacara Panggih Gagrag Yogyakarta

- a. Balang gantal

Ubarampe ingkang dipunginakaken inggih menika:

- 1) Suruh ingkang temu ros, ananging menawi kesusu boten ingkang matemu rosipun
- 2) Cacahipun menika 4 lintingan kangge pinanganten kakung menika 2 lintingan, pinanganten putri 2 lintingan.
- 3) Tujum tmujunipun menika pinanganten kakung tumuju wonten ing dada pinanganten putri, pinanganten putri tumuju wonten ing samparanipun pinanganten kakung.

- b. Tamba kaya

Ubarampe ingkang dipunginakaken inggih menika:

- 1) Wos
- 2) Arto receh

- c. Dhahar walimah

- 1) Sekul pethak
- 2) Sendhok (wuwuhan piranti)

3. Ubarampe ingkang sampun boten dipunginakaken
  - a. Kembar mayang
  - b. Tebusan
  
4. *Faktor* ingkang ndayani panganggening upacara panggih Gagrag Ngayogyakarta
  - a. *Ilmu pengetahuan*  
Masarakat boten mangertos lampahing upacara panggih

**CHATHETAN LAPANGAN WAWANCARA**  
**(CLW IV. 02)**

**Asma** : Mela  
**Yuswa** : 28 taun  
**Padamelan** : BBN  
**Papan** : Sapen GK I / 752 Kelurahan Demangan  
**Tanggal** : 24 Februari 2013

Yeni : assalamu'alaikum mbak, mbak kemaren nikah?

CLW IV. 02 : wa'alaikum salam yeni, pake gaya Yogyakarta, tapi yang gag lengkap.

Yeni : kening menapa mba kog boten lengkap?

CLW IV. 02 : alasanya yang pertama menyingkat waktu, hemat waktu, yang kedua biar kita gag cape, jadi biar mengadapi tamunya lebih lama, upacara yang adat sedikit aja, yang pertama itu lempar suruh.

Yeni : pinten mba?

CLW IV. 02 : suruhnya ada 5 rentel jadi kita cabut-cabutin kan masih nyantol ditalinya , daunya digulung-gulung, kalo gag salah 5 rentel.

Yeni : wonten isine boten

CLW IV. 02 : kayaknya gag ada, terus habis itu nginjak telur, terus aku nyuci kakinya kakinya penganten laki-laki, habis itu yang pihak bapanya kain bawa sindur, ibunya yang cewe yang masangin terus bapaknya

yang narik sampe pelaminian, terus didudukan, bapak si perempuan mangku penganten putri sama laki-laki, gag tau namanya apa itu

Yeni : pangkon mbak.

CLW IV. 02 : terus MC jawanya itu bilang apa gitu

Yeni : oh tanya berat mana kaya gitu mbak

CLW IV. 02 : oh ya, kaya gitu to gag banyak si bis tu terus dipangkas-pangkang, terus beras putih, beras kuning sama recehan, recehanya itu terserah, katanya semakin banyak itu baik, senilai suaminya menafkahi istrinya

Yeni : tanpa kaya

CLW IV. 02 : trus dikasih ke Ibunya si perempuan, diiket trus suami ma istrinya ngasih ke ibunya perempuan, katanya sich biar ibunya ikut ngatur biar gag boros, MC jawa nya bilang gitu mengartikanya kaya gitu.

Yeni : lajeng napa malih mba

CLW IV. 02 : bis tu ngunjuk toya, yang gentian tu kan.

Yeni : toyanipu menapa mba

CLW IV. 02 : kalo aku si kemarn air teh, bis itu cabut ayam ingkung itu, Cuma yang narik yang narik, yang cewe diam aja. Bis tu karna aku yang nglangkahi kakakku yang laki-laki, jadi ada sungkem ke kakak gitu terus si kakak tu pake bajunya masku, aku gag tau juga, aku baru dikasih tau pas disitu juga, sungkem minta ijin dan lain-lain, kan kakakku gag minta kaya pengganti atau apa gitu, terus habis itu sungkem ke orang tua.

Yeni : sungkem ke siapa dulu

CLW IV. 02 : sungkem ke orang tuaku dulu, posisinya mamah dulu, suamiku di bapaku, bi situ gentian, bis tu jalan jongkok, suamiku ke ibu, bis tu gentian. Setauku anak kandung tu ke ibu dulu.

Yeni : kalo yang dulangan ada gag?

CLW IV. 02 : gag ada, kayanya diagnti snack kaya jajan pasar itu, bis tu suap-suapan, biar singkat aja, aku cuma manut-manut aja. Dukun mantennya yang ngatur, kan acaranya siang, cuma sebentar biar nyingkat waktu aja.

Yeni : mbak kening menapa boten ngginakaken upacara panggih ingkang jangkep?

CLW IV. 02 : soalnya kata Bapak itu acaranya kan jam 10 pagi jadi biar cepet dan biar bisa salam-salaman sama orang-orang, sebenarnya si Ibu dari suami saya pengen yang lengkap, tapi berhubungan menghemat waktu dan biaya jadi ya pake yang singkat-singkat saja.

Yeni : mbak kening menapa wanton boten ngginakaken upacara panggih ingkang jangkep?

CLW IV. 02 : ya gag papa dek, soalnya itu kan hanya adat, mbak cuma melaksanakan adatnya aja, kan mba bukan orang yang kejawen, jadi gag masalah kan.

Yeni : menawi mekaten nggih boten napa-napa, matur nuwun sanget nggih mbak.

CLW IV. 02 : ia maaf ya gag pake bahasa jawa soalnya udah lama di Jakarta.

### **Dudutan Sawetawis**

1. Lampahing Upacara Panggih Gagrag Yogyakarta
  - a. Balang gantal
  - b. Wiji dadi
  - c. Pakon
  - d. Tamba kaya
  - e. Dhahar walimah
  - f. Plangkahan
  - g. Sungkem
  
2. Faktor ingkang ndayani panganggening upacara panggih Gagrag Yogyakarta
  - a. Wekdal
  - b. Ngurmati tamu
  - c. Supados boten sayah

**CHATHETAN LAPANGAN WAWANCARA**  
**(CLW IV. 03)**

**Asma : Darman**

**Yuswa : 50 taun**

**Padamelan : Wiraswasta**

**Papan : Demangan**

**Tanggal : 25 Februari 2013**

Yeni : assalamu'alaikum

CLW IV. 03 : wa'alaikum salam

Yeni : tepangaken Pak kula yeni, kula badhe nyuwun pirsu kalihan Bapak.

CLW IV. 03 : napa mba?

Yeni : kala wingi putranipun Bapak nembe palakrama, kula badhe nyuwun pirsu babagan upacara panggih ingkang dipunginakaken dening perias ingkang rias putranipun Bapak.

CLW IV. 03 : ah aku kiy wingi ra nganggo kaya ngana mbak. Mung ijab kalihan sungkem mawon.

Yeni : dados boten wonten balang suruh, wiji dadi, kacar kucur, dulangan, ngunjuk toya, namung sungkem mawon Pak?

CLW IV. 03 : iya mbak, prosese kiy wingi kiy sepisanan dido'ani kyai diteruske sungkem, bubar sungkem makan.

- Yeni : wonten MC Jawa utawa Pranatacaranipun Pak ?
- CLW IV. 03 : ana mbak, nganggo MC jawa, sing mandu kan MC jawa, mung ra enek kaya mau kae. Saiki kan mung standhing party mbak, kabeh-kabeh kiy standhing party.
- Yeni : lagh kenging menapa boten ngginakaken ingkang jangkep, nanggung Pak.
- CLW IV. 03 : ya saiki gayane ngana, nek pengin jangkep kiy nang klaten jik akeh mbak, nang ndesa-ndesa, nak nang gedhung kiy saiki mung standhing party wae, kanca-kanca ku padha ngana kabeh, wis ra nganggo kaya ngana mbak.
- Yeni : kancanipun Bapak kados mekaten sedaya?
- CLW IV. 03 : iya mbak, ben praktis to, ra masak, ra nyuci piring, wis lengkap nang gedhung mung bayar to, ra usah repot-repot. Nek nganggo adat Jawa kui suwi lan ngenteke biaya. Jaman modern we mbak, kabeh kiy digawe gampang, wis ra kaya wong biyen akeh aturane to. Saiki apa wae iso kok mbak.
- Yeni : menapa boten napa-napa Pak kog wantun?
- CLW IV. 03 : ra papa ta mbak.
- Yeni : nggih sampun menawi mekaten, matur nuwun sanget nggih Pak.



### **Dudutan Sawetawis**

1. Lampahing upacara panggih Gagrag Ngayogyakarta  
Lampahing upacara panggih menika namung nginakaken sungkem.
2. Faktor ingkang ndayani panganggening upacara panggih Gagrag Ngayogyakarta
  - a. Wekdal ingkang dangu
  - b. Sugih saha boten gadhah
  - c. Praktis

No.	Dhata	Refleksi
1	2	3
1.	Kembar Mayang	Lampahing upacara kembar mayang samenika sampun beda kalihan pakemipun. <i>Faktor</i> ingkang ndayani panganggening upacara kembar mayang inggih menika Juru rias. Samenika ingkang ngasta kembar mayang menika juru rias. Sajatosipun ingkang bekta menika tiyang ingkang radi sepuh. Bab menika amargi juru rias boten tega kaliyan tiyang ingkang radi sepuh menika. Ubarampe upacara kembar mayang samenika ugi sampun awis dipunpadosi. Bab menika ndadosaken lampahing upacara kembar mayang boten kalampahan wonten ing upacara panggih Gagrag Ngayogyakarta.
2.	Tebusan	Lampahing Upacara Tebusan sampun boten pakem saha sampun boten dipunginakaken. Lampahing Upacara sampun dipunewah dening juru rias. Ubarampe pisang sanggan menika dipunbekta dening tiyang kakung saha putri ingkang dereng palakrama. Sajatosipun ingkang bekta pisang sanggan menika kalih Ibu ingkang sampun radi sepuh. Bab menika amargi juru rias boten mangertos ingkang pakem, dados saged dipungantos dening juru rias. Ubarampe pisang sanggan samenika ugi sampun awis reginipun saha awis dipunpadosi. Bab menika ingkang ndayani panganggening upacara tebusan. Masarakat ingkang sugih menika ngginakaken upacara tebusan. Masarakat ingkang <i>ekonomi</i> sacekap menika sampun boten ngginakaken upacara tebusan.
3.	Balang Gantal	Lampahing upacara balang gantal samenika sampun boten pakem. Lampahing upacara balang gantal boten pakem amargi tuju tumujunipun sampun beda. Pinanganten anggenipun balang gantal samenika sampun bebas, utawi namung tumuju wonten ing dadanipun pinanganten. Ubarampe balang gantal samenika ugi sampun dipungantos dening pinanganten. Juru rias

Tabel Salajengipun

		wonten ingkang nggantos ron suruh kalihan ron sanes. Suruh ingkang dipunginakaken samenika sampun boten temu ros. Bab menika amargi sampun awis anggenipun madosi suruh ingkang boten temu rosipun. Ubarampe balang suruh samenika boten dipunisi kalihan gambir saha enjet, dados namung sirih dipunjiret kalihan benang lawe. Cacahipun suruh ingkang dipunginakaken kangge balang gantal samenika ugi sampun beda-beda. Bab menika amargi satunggal juru rias kalihan juru rias sanesipun beda pamanggihipun.
4.	Wiji Dadi	Ubarampe wiji dadi sampun boten pakem. Ubarampe wiji dadi samenika sampun dipungantos kalihan tigan ayam lehor. Sajatosipun ubarampe wiji dadi inggih menika tigan ayam kampung. Bab menika amargi juru rias sampun boten nggatosaken makna simbolik wonten ing upacara panggih Gagrag Ngayogyakarta. Bab sanes amargi kesupen boten bekta tigan ayam kampung, dados dipungantos kalihan tigan ayam lehor. Maknanipun tigan ayam kampung inggih menika supados pinanganten menika pikantuk utawi kagungan putra.
5.	Tampa Kaya	Ubarampe tampa kaya samenika sampun boten pakem saha sampun dipungantos dening perias. Ubarampe tampa kaya ingkang awis reginipun saha awis dipunpadosi menika dipungnatos kalihan ubarampe sanes. Ubarampe tampa kaya ugi wonten ingkang dupunwuwuhi kalihan ubarampe sanes kangge <i>hiasan</i> . Bab menika amargi ubarampe sampun awis dipunpadosi dening juru rias.
6.	Dhahar Walimah	Lampahing saha ubaramape dhahar walimah samenika sampun boten pakem saha sampun dipungantos. Lampahing upacara dhahar walimah samenika pinanganten kakung sampun boten ngepel-ngepel sekul punar. Sekul punar samenika sampun dipunkepelaken dening juru rias. Lampahing upacara dhahar walimah ugi wonten ingkang dulang-dulangan, dados pinaganten kakung dulang pinaganten putri kosokwalikipun pinaganten putri dulang pinaganten kakung.

Tabel Salajengipun

		Lampahing upacara dhahar walimah ingkang dulangan menika ngginakaken sendhok. Ubarampe dhahar walimah samenika ugi dipunwuwuhi kalihan ubarampe sanes kangge upacara dhahar walimah. Bab menika supados katingal <i>mewah</i> .
7.	Sungkem	Lampahing upacara sungkem samenika sampun boten pakem. Lampahing upacara sungkem menika sampun beda-beda. Lampahing upacara sungkem menika wonten ingkang rumiyin menika sungkem dhumateng tiyang sepuh pinanganten kakung. Lampahing upacara sungkem ugi wonten ingkang kalihan jumeneng. <i>Faktor</i> ingkang ndayani panganggening lampahing upacara sungkem inggih menika pinanganten saha juru rias.
8.	Ngunjuk Rujak Degan	Upacara ngunjuk rujak degan menika upacara kangge putra sulung utawi mbarep. Lampahing upacara ngunjuk rujak degan samenika sampun boten dipunginakaken dening masarakat.
9.	Tumplak Punjen	Upacara tumplak punjen menika upacara kangge putra wurangil utawi bontot. Lampahing Upacara tumplak punjen menika namung dipunginakaken dening masarakat ingkang sugih mawon. Masarakat ingkang <i>ekonomi</i> sacekap menika sampun boten ngginakaken lampahing upacara tumplak punjen.

## Lampahing Upacara Panggih Gagrag Ngayogyakarta



(Rawuhipun pinanganten putri)



(Upacara Balng Gantal)



(Upacara Wijikan)



(Sesampunipun upacara wijikan)



(Upacara Wiji Dadi)



(Upacara Tampa Kaya)



(Upacara Dhahar Walimah)



(Upacara Sungkem)



(Panaliten saha kancanipun panaliten)





### Lampahing Upacara Panggih Gagrag Ngayogyakarta



( Rawuhipun pinanganten putri)



( Upacara Balang Gantal)



( Upacara Wijikan)



(sesampunipun upacara wijikan)



( Upacara Wiji Dadi)



( Upacara Tampa Kaya)





(Upacara Dhahar Walimah)



(Upacara Sungkem)



(Upacara Sungkem)



(Pinganten saha tiyang sepuh pinganten)